

لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع. ١٠٠

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٢٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	ع. م. ع.
١٠٠	ق. د.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلس	البحرين
٢٠٠	فلس	قطر
٢٠٠	فلس	دبى
٢٠٠	فلس	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	قرشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢٪	دينار	الجزائر
٢٪	درهم	المغرب

مطبع الأهرام التجارية



التهديد الخطير



واصل "ليفران" طريقه، بعد أن قال لمرافقه: "دولة أدن" ويحصل على إجازة مرضية. وبعد قليل وصل إلى قرية "ريكفير" التي تقع في سفح هيبالت الطويل...
إن لهذه الطائرة لا يمكن أن تكون قد تحطمت! ألقسم أن يكون قد لحق بها أحد...



ودخل رجل بعد
"ليفران"، وجلس
في مراحته. وتبع
الحديث، بحجة وضع
كلمة واحدة من هذه
المحاور...



لأبيدي. كما أن الطائرات
لا تمر من هنا أبداً. وإذا حدثت
ذلك، فلابد أننا من خطه. خاصة
إذا كانت الطائرة هيليكوبتر...



وما أن دخل، حتى أتبل
"الجاسون" لاستقباله...
هل يرغب سيدي في
مائدة؟... هذه التي
بجوارنا فذة؟...

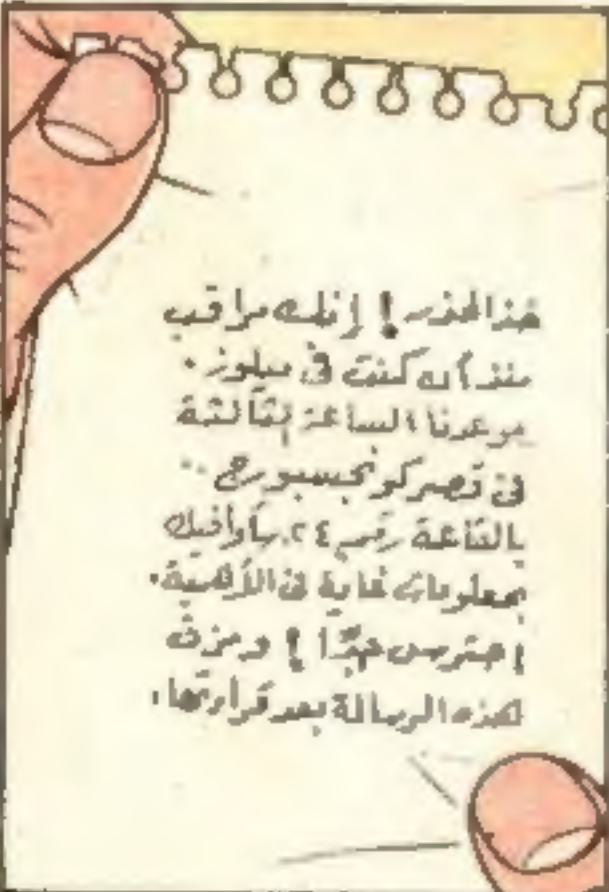
والله القاطنة يا سيدي...
قل لي يا صديق، ألم تسمع
ب طائرة هبطت منذ ساعة
أو اثنتين؟



وفي قلبه القرية، أوقف صديقنا سيارته أمام أحد
الطاعم الشهيرة بها، ولم يكن قد لاحظ السيارة التي
كانت تتبعه منذ فترة، وتوقفت خلفه...



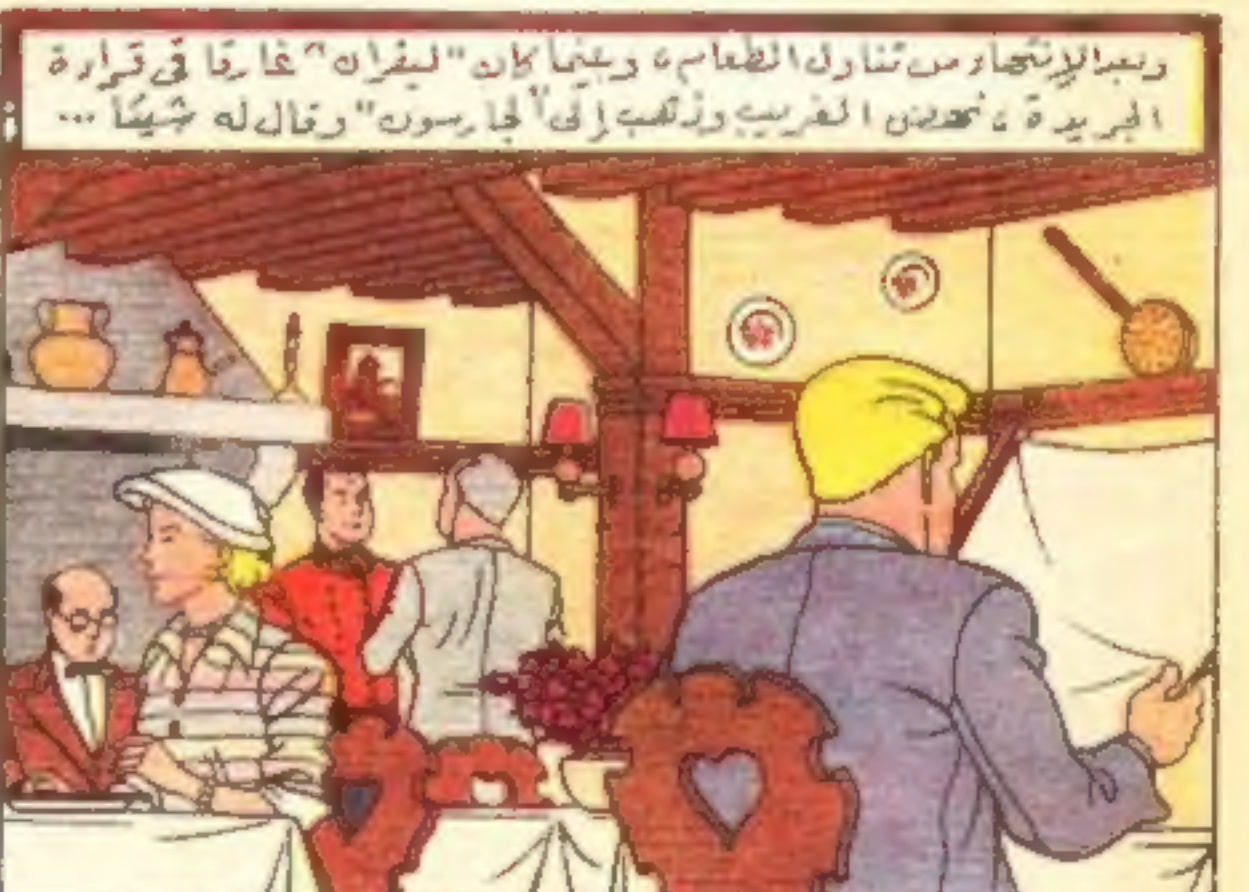
يا له! إنه الأمر متأكد...
هل هذا في؟... ما توكل على الله...
... أيها الجاسون...
الحساب من فضلك...



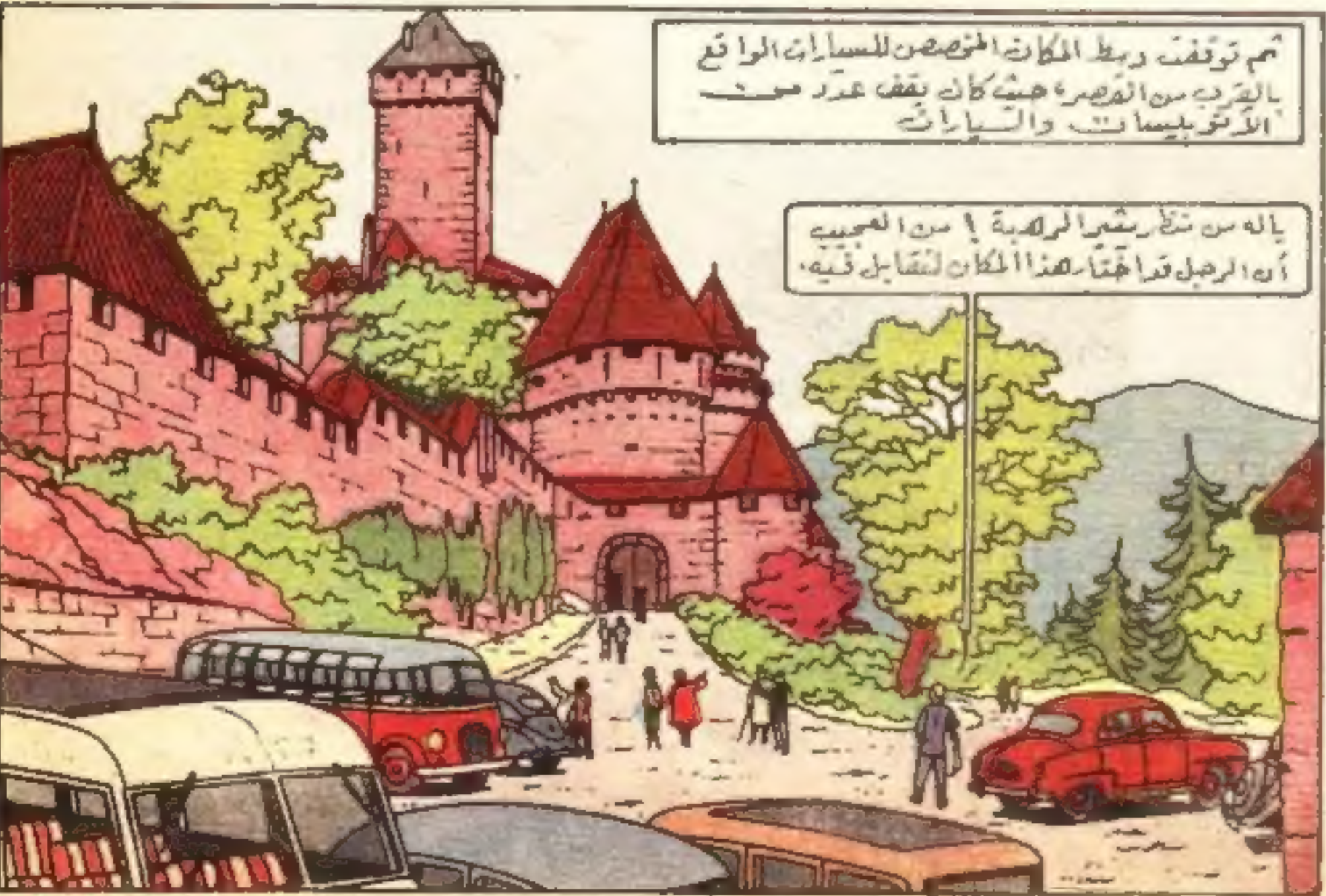
هذا الحذر! إنه مراقب
منذ أنه كلف في ملونه...
معرفة الساعة بقلعة
في قصر كوجسبورج...
بالقاعة رسمياً، وأفضل
معلومات خاصة في القضية...
أعترس حياً! ومنذ
لهذه الرمال بعد قرارها...



ديبر لحظة...
سيدي! الشككتني أحد عملاء الذي
فرق لونه، أن أوصول لك هذه الرسالة...



وبعد الانتهاء من تناول الطعام، وبينما كان "ليفران" غارقاً في قراءة
الجريدة، نهضت القريب وتلفت إلى "الجاسون" وقال له شيئاً...



ثم توقفت وسط المكان المخصص للسيارات الواقع
بالقرب من القصر، حيث كان يقف عدد من
السيارات...

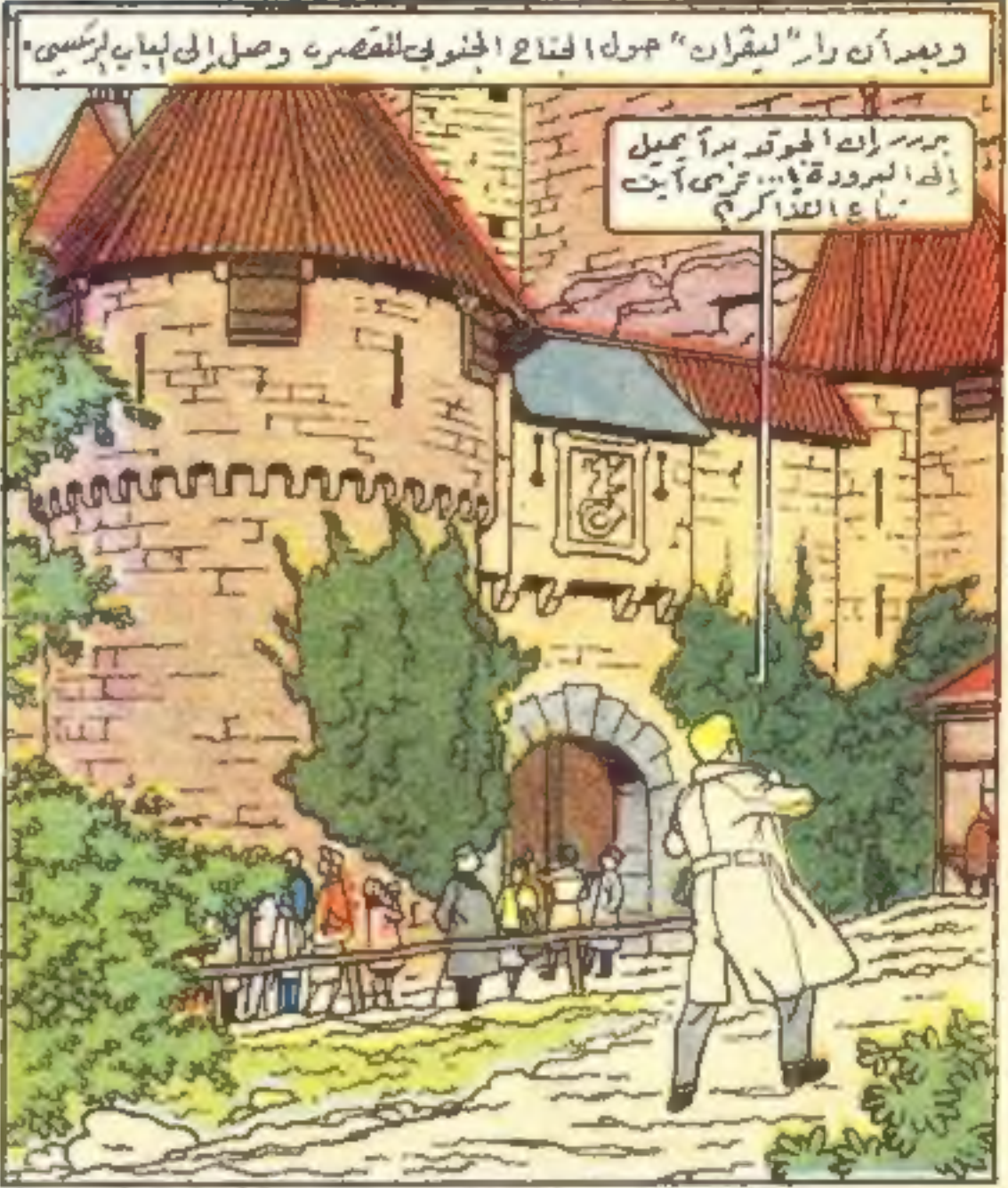
ياله من نظريتها الرهيبة! من العجيب
أن الرجل قد اختار هذا المكان لتقابل فيه...



كوجسبورج

وبعد بضع دقائق، لمح على بعد، قصر كوجسبورج الذي يطل على وادي
الزاسن. وصعدت السيارة إلى ساحة الطريق المقعر بسرعة...

التهديد الخطير





وتشبه بأحد الأعمدة، محارلاً
تحريلك السري...
هناك!... بالنظر! أجنراً...
لأنه يتحرك...



دخول انتفض الصفي، فقدم له لونه
تألمين لا يتحرك تحت السري...
رباه...



وجلس صديقنا في حيرة، على مقعد عشيقه، فقف
مواجهة السري في الأربعة أعمدة...
في الواقع إن الساعة ما
رأيت القاتلة الاضوية
وقا تهم... لقد جئت منكرا...



ودعه "ليفان" فلسفة إلى القاعة
رغم... فاهم بجديها أجنراً!
هل كانت حرة؟... لكن
لماذا يجتنبني هنا؟...



لأنه نفس الخط الذي كتبت به الرسالة
التي تلقيها ظهر اليوم!...
احترس "ليفان"
"يارسين" تحت البرج
الأسود...
...



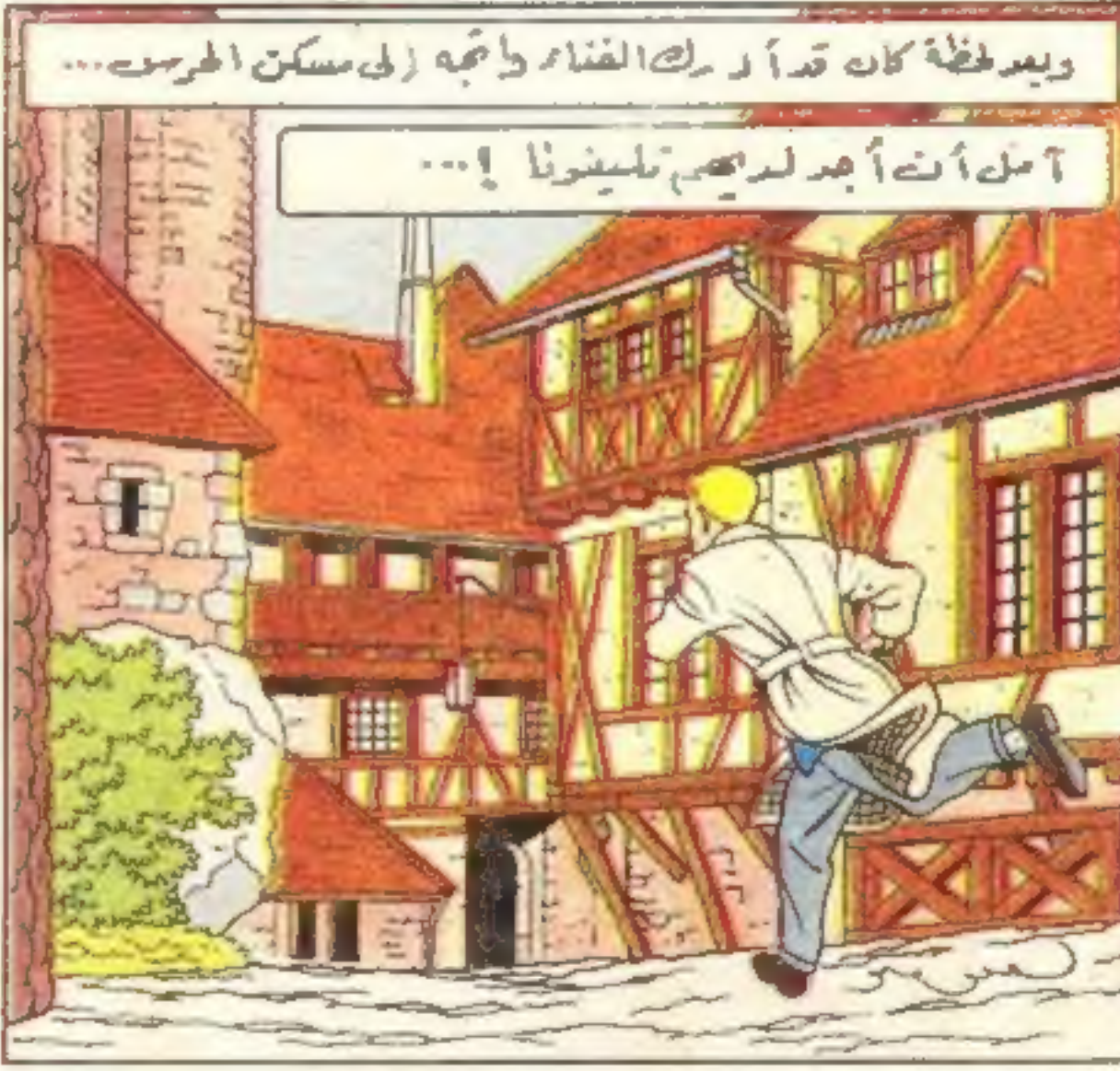
وجرت يدته حياء ليفان
الورقة من اليد المطبقة عليها...



وفي اللحظة التالية، انحنى ليفان، مضطرباً ليلقي نظرة على الشخص المجهول، فبين أنه قد فارق الحياة!
دمار!... لأنه يقول!... وهذه ورقة
في يده، فلأمره بارتداد القطار...



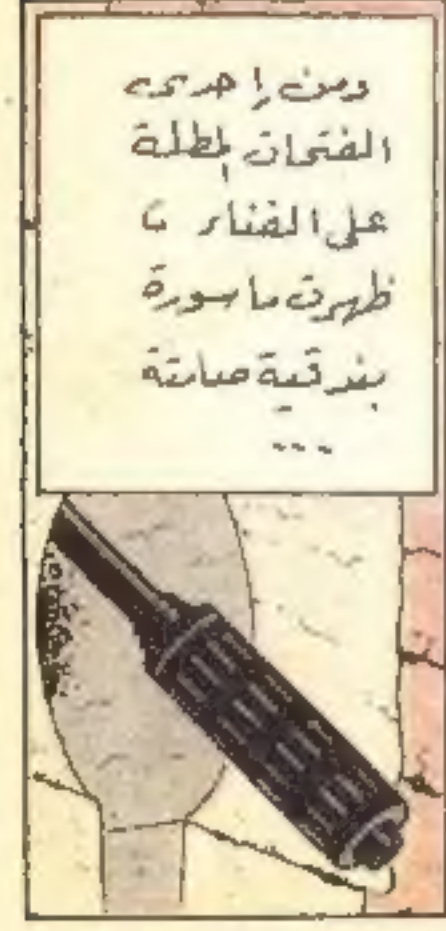
أيه ليفان؟... لقد ارتكبت جريمة... في القاعة...
جريمة!؟!
نعم! جميع ما يدرك، وأصبح أعين شخص
من مغارة القصر... أسرع!...



وبعد لحظة كان قد ارتك القاء وأجه إلى مسكن المرحوم...
أمل أنت أجد لديهم تليفوننا!...



ما سني هنا؟... سأرحل ذلك ضماً
بعد... آه! هناك مضاع بالباب...
ودفع "ليفان" السر بمرامية الجبار،
وخرج من القاعة على عجل، ثم أغلق
الباب بالفتاح، وأحفظ به في حية.



ومن إحدى
الفنان بطله
على القطار
ظهرت ما صورة
بندقية صائفة
...



وماذا أخذته لهذه البندقية؟
لها لهم، لا بد أن المجرم
موجود بينهم
وإن كل شيء متوقع
يا صديق...
وبعد لحظات...
لما لم، لا بد أن المجرم
موجود بينهم
وإن كل شيء متوقع
يا صديق...



وروى لصفي مغامرته بأقصر
طائرة هليكوبتر؟ شيء
عريب!... نعم... وبعد؟
... اللعنة! حسناً!...
لا تدع أجنراً يا صديق...
وأحضر ومع... جالي...



وبعد ذلك...
ألو... أريد المقتس "رينا"
من فضلك... ألو... سيدتي
المقتس؟ ألو "ليفان"
أفندم؟... من قسركو فجبج
... جريمة قتل... إريك
القصة في بضع لحظات...



وردة غلبة طلقاته ، لكنها لم تصب
أحدًا.. لحسن الحظ...

التصقروا يا طيار!

وقد أعاد...

لقد أخطأته إفتد
أطلقته على مسافة بعيدة!

إنه الجرم يستخدم بندقية
صامتة. إننا لم نسمع نرقة!

رفاعة لمح "ليفان" السبل مقبل عليه سرعًا غير مبال بالخطر!

يا إلهي! إنك ستقتل نفسك أيها لصي!

لقد رأيت المظلة التي صدرت
منه الطائفة! إنه من ناحية لير...

حقا؟ أرفف هذا لكنت انظر
وأضرم رأسي قبلك...

أنظر إلى أعلى... لفحة لرافعة في هذا الكور... من هنا

ممنوع يا شقيق

أخبرني! هل لفتاك سر يوصل إلى
القصر من داخل بكنكم؟... صبيك
هنا. سنستخرمه. أعطني بندقيتك.
لأنك التعلقات ، نلا تدع أيدينا
يخرج قبل وصول الشرطة ، فهم لن يتأخروا.

ولبعد قليل... لها شو الحمر.

شكرا. أغلق الباب من خلفنا.

وبدا "ليفان" وصديقه الجديد بتفتيش قاعات الدور الأرضي
منه سيرا إلى الطابق العلوي...

بالمناسبة ما اسمك؟

أنا؟... من هنا...

وبعينا كانا بصغار السلام المؤدي إلى
"باب الأسود" ، ظهر المجرم للشبابين
نحوه ، وسمع صراخه وأطلق النار...

ورد "ليفان" علمه ، كان الرجل النحى جانبًا ومرة ثانية
بليما استقرت الرصاصة في الجدار...

نحن نسيطر على الموقف ، إنه مسرعة فارع لفرقه ، أين بون!

في لغزه لارتار ، في سيارة المفنست "رينار"...

أوه... هل سمع في سماعة لار بوا سيدتي؟

كل شيء...

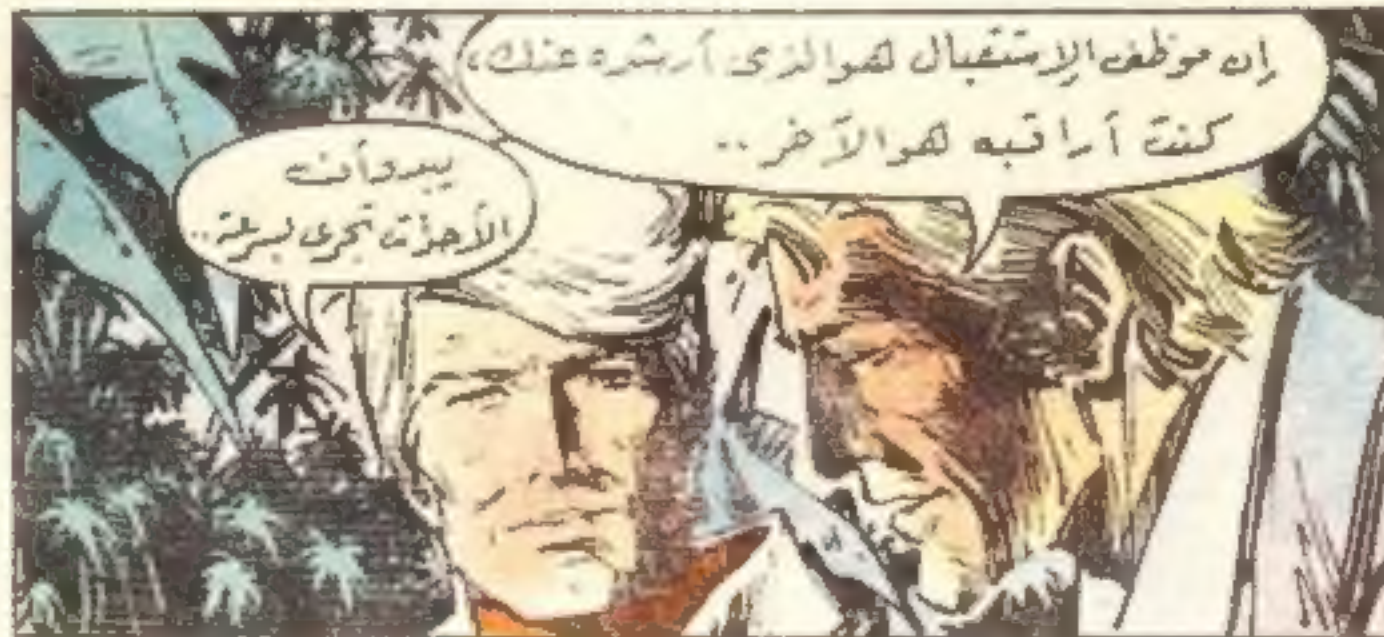
كمراه... كرويت... أوبت... تلقة الحكمة الفرنسية لهذا الصباح
تهدوا في خطاب برص عليه بالإضرار بمدينة فرنسية كبرى ، إذ الم
يتم تسليم كمية كبيرة من الذهب لإحدى المنظمات السرية. ويبدو
أن المسؤولين لا يعرفون أهمية لهذه التهديرات التي يعتبرونها
رعاية مخفية...
وقد قام رجال الشرطة بإجراء التحريات اللازمة في أمر بلاغ
صادر ضد مجهول بشأن...

والله أتها
رعاية مضحكة!

ليس لفتاك ما يفعله. فمن
الجا نرا لا تكون رهابة..

برونو برازيل

شهدت وصورت إحدى الساعات الفرنسية حادث قتل في « بنجوك » وقد سلمها المعتدى عليه قذاحة طلب منها توصيلها إلى « برونو برازيل » مؤكداً أن مصير العالم أصبح بين يديها ومن الميكرو فيلم الذي كان بالقذاحة تأكد وجود...



برونو برازيل



« إيكو متوشيدو » الشهير « بالماجور »
والذي يساوم على صاروخ قادر على تدمير
العالم . ويريد برونو تدمير هذا الصاروخ .



آه بالمناسبة كنت
أنت...



خاصة وأنت
الشرطة الفيدرالية أنت
تحقق كثيرا على قاتلي
"السم القاتل" بعد أن
تتصرف على
شخصيته...



لها هو الضابط "فرايج"
قد حضر للمعينة... ولكن
أيضا لن يجد صعوبة في
استنتاج تسلسل وقوع
الأحداث... ينتظروهم
فيما بعد...



الأمر واضح كان
"كونا سيري" يريد استرداد
الضاحية من... إذا لم يكن
المعاري يعرفنا جميعا
الفرنسية "ماي" وأنا...
كنت نأحدا ذلك!



ليلة طيبة! أليس كذلك؟... إن سحر الشره يتأكل
... هل يمكنك أن تشعل لي سيجارة؟ لقد
فقدت قبا حتى...



لست لست...
لست أفهم ما...



شكرا. كنت ألاحظ أنك في
حاجة إلى معالجة أعصابك؟ إنك تعصب
عرقا... يمكنك تجربة الوفر بالإبر
مارأيك؟



إذا عليك أن تسأل "الماجور" يا فتى فسيسرع
لدي. قبله إن الوقت قد حان ليغتكف في أحد
الأكيرة. هذا ما نصحه به "برونو برازيل"
طابت ليلتك!



آه! أخيرا!
لقد بردت قهوتي...

هذا أفضل من أن يبرد الدم
في عروقي! تنادى فتجانا آخر
فلست تنام لهذه الليلة...



في جنرال ست باغات،
ستخلصين من كل هذه المتاعب، أعزى
أمتي، سأوصلك إلى المطار يا أنسة
"لورديال". هناك رحلة إلى "جاكارتا"
في الأخير...



إن "برونو برازيل" راحم المزارع، فهو يقصد أن القوم الذين
تسببوا في قتل الرجل ذي الحلة البيضاء، بمقدورهم على
دعيتك آتيا الآنسة، وإذا بقيتم سجناء لكون قتلنا، لكن لا
راعي للاستعجال. ما راح "برونو برازيل" هنا...

آه شيء بسيط، فعلا!
يا راجل!



لقد صوبنا لها سؤقا، لكنني آسف
لأنك قد أترت غضبه بعض
الحاقدين. ولم تعد "تايلاند"
صالحة لإقامتك بها...



هل جدت مشاكل
أخرى؟



بأبدأ "جوبي"!
ما هي النقطة التي ستربط
فيها؟...

لقد جردتها "برونو" على الخريطة الخاصة
بأنها النقطة. لذلك - ٣٢ - وذلك بعد
وضع الخريطة الشفافة الزرقاء، على
خريطة "تايلاند" التي تلقيناها... جيبا...



يقتبع



اللس الضاحك



كليفتون

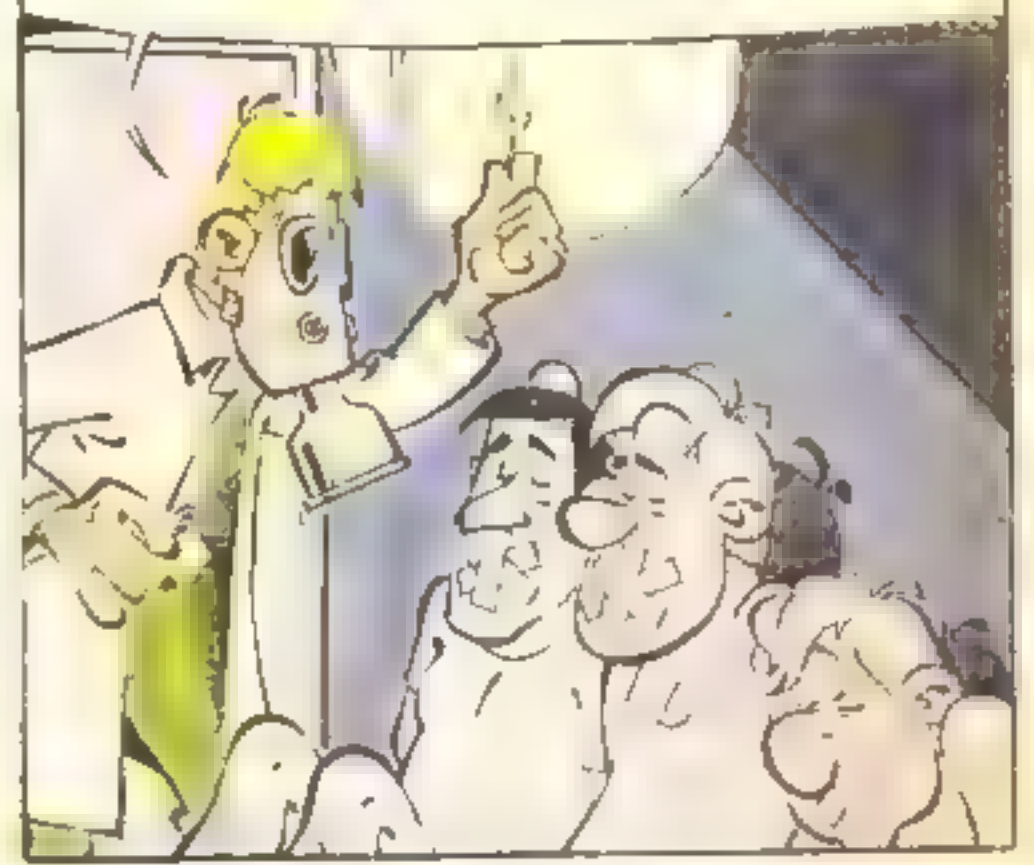
استهان كليفتون ورجال الشرطة بتهديد بعض المجرمين بسرقة محل مجوهرات وتمت السرقة باستخدام الغازات المخدرة . وعلى إثر تهديد آخر بسرقة حافلة شباك تذاكر إحدى دور السينما استعد الجميع لمنع الحادث وما أن وصل « كليفتون »



كليفتون اللص الضاحك

... إن لهذا الكونستابل "تيموثي" وزميله "سوفستونز" ! إنهم من رجال الشرطة الأكفار ! كيف استطاعوا ... ؟

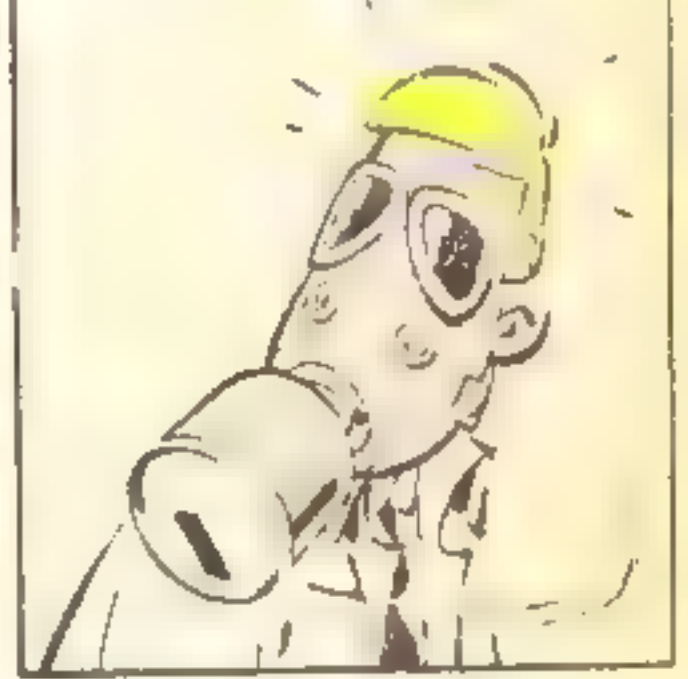
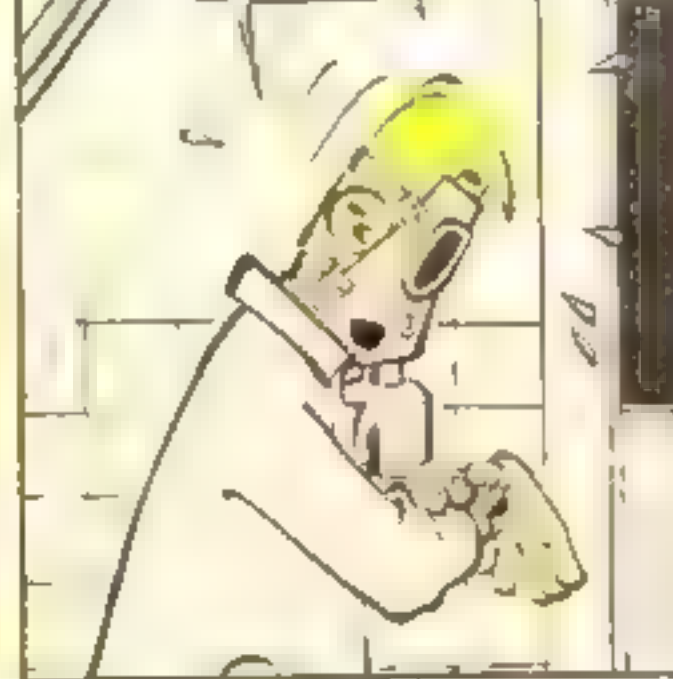
رباه ! هل أنا قاتلهم ؟ ...



لنعم عندي رقيقة أضعها . ستعرف سر سرطاش
لقد لار فيها بعد !
رقيقة تيقن

اللجنة ! إنني أكاد أصدق ...
الساعة الحادية عشرة
إلا رقيقة !

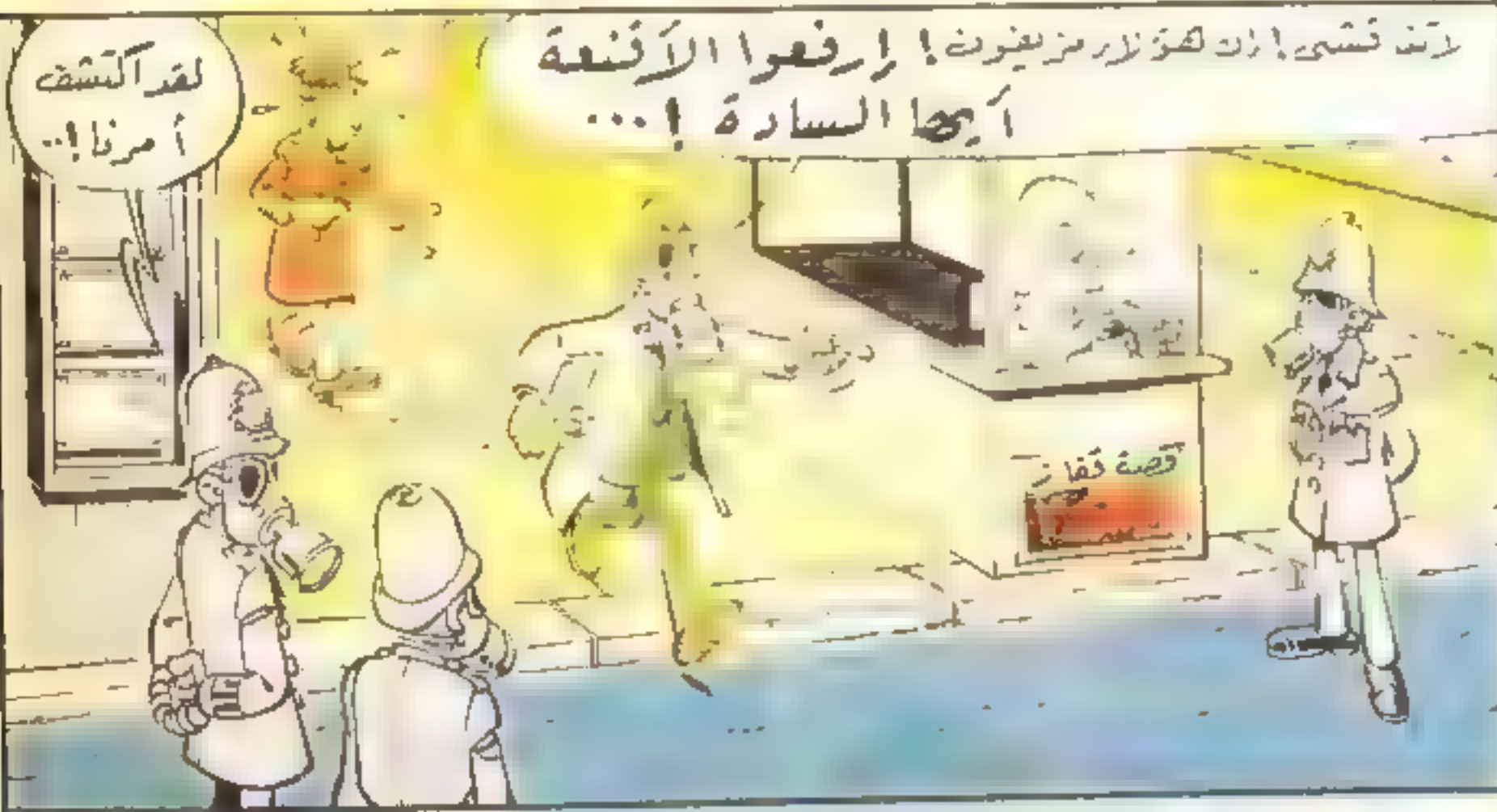
لكن ... من يكون الأقرون ؟
الذين يقررون بالحرارة في الخارج ؟



لأن نفسي ! إن هؤلاء مزيفون ! ارفعوا الأقفال
أيها السادة ! ...

استدعى الشرطة بسرعة !

لكن

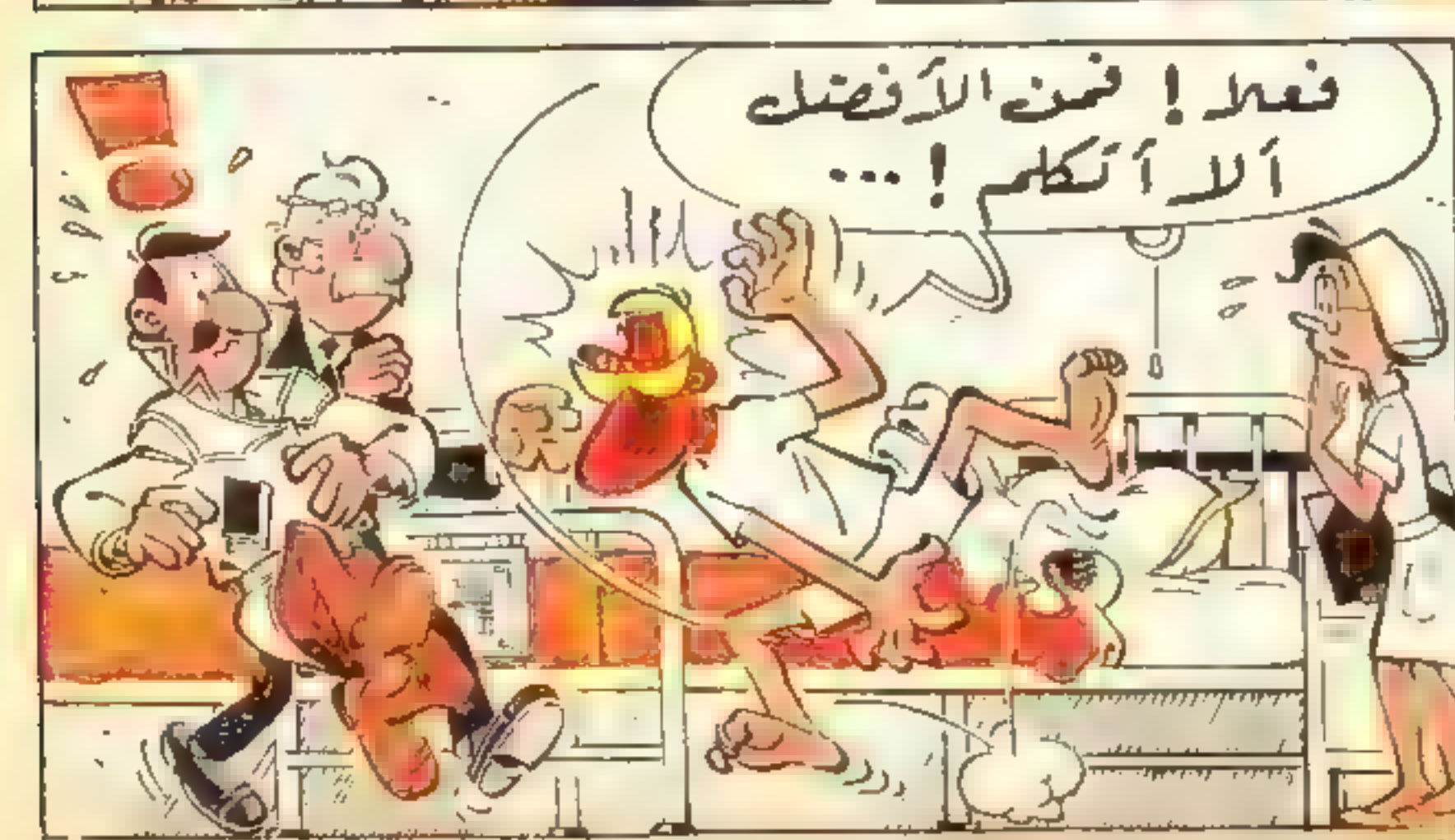
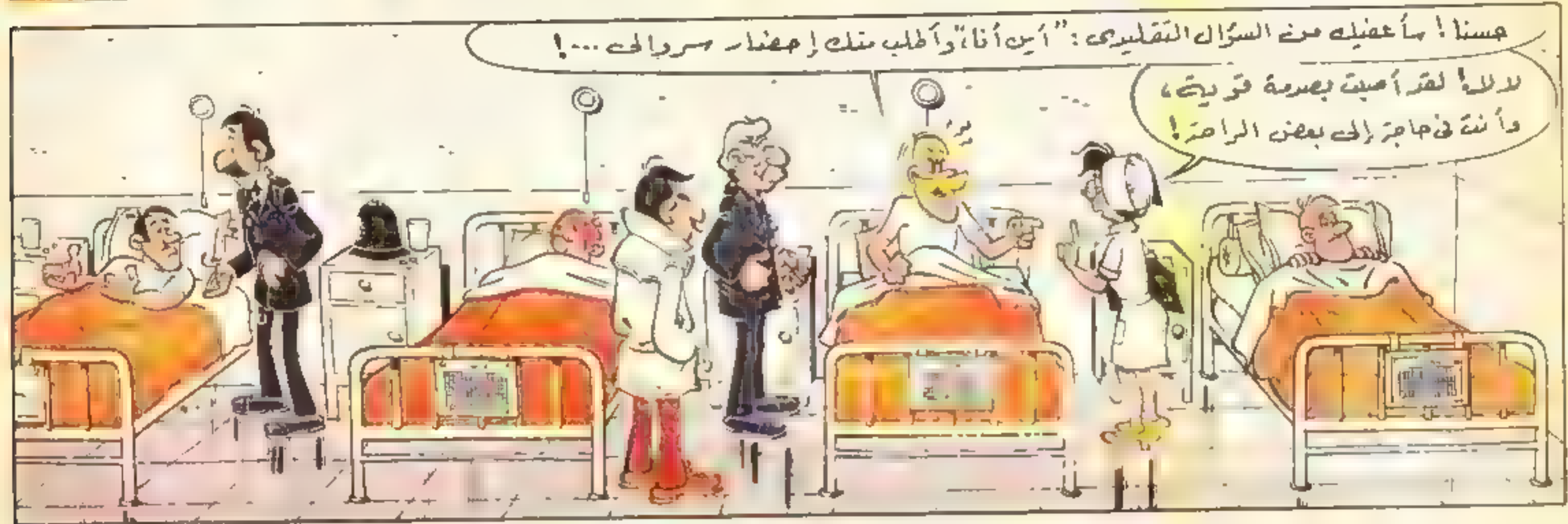
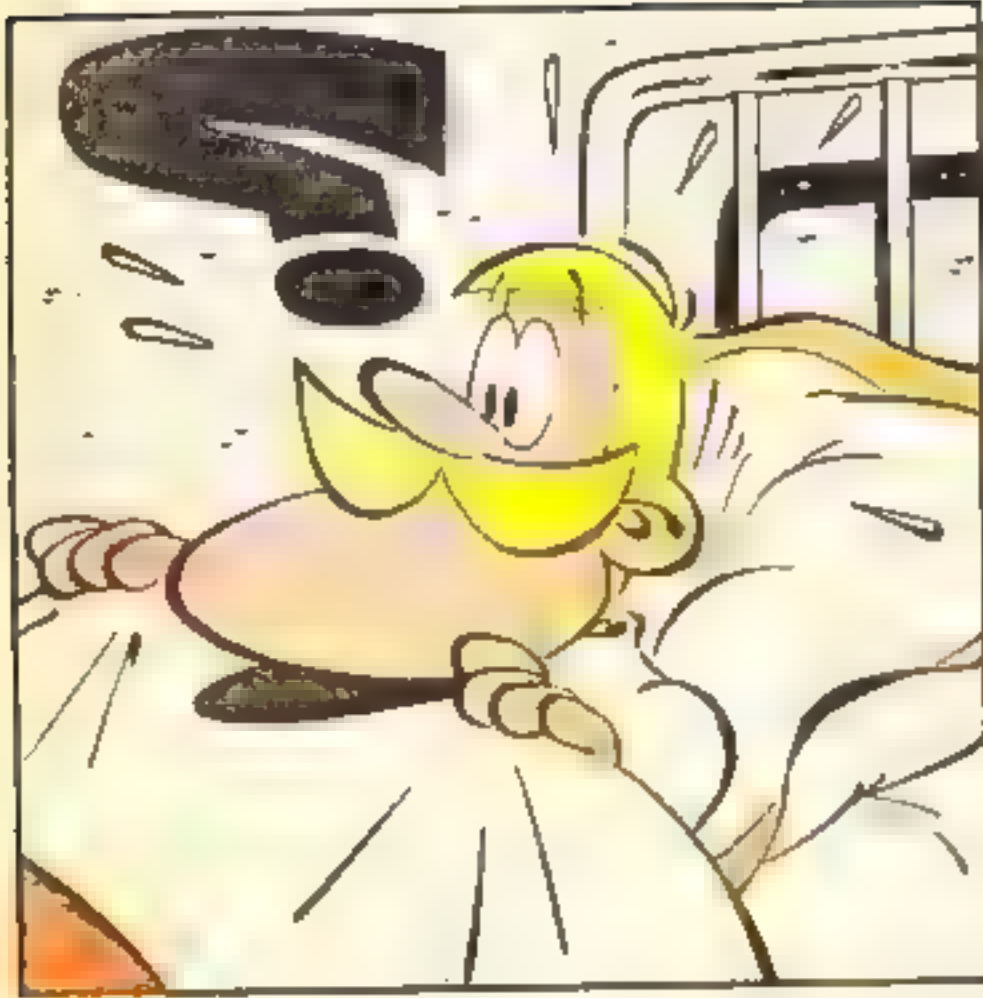


الساعة الحادية عشرة !

لوف

لكن بعد فوات الأوان ! ولم يفهم التقاصيل !
... إنسانه جسمه ، أربعة ، ثلاثة ... اثنين ، واحد







إصم! إني أعتز به بأنه ما عليك بضعف إشجاءه
التي تخدم هؤلاء يا سيدي الكولونيل. وإني متأكد
من أننا بعد سماع تفسيرك للموقف، سيكون
لهذا مجال لتبرئ نفسك...

إصم!

موتد مهلاً أيها السادة!.. إن الضابط "هاردينيغ" لم يفعل سوى القيام بواجبه
الروتيني.. ولا مجال لهذا للعاطفة يا كليفوتون!..

ومن قال إنني بأعير العاطفة أحم
اعتبار، عندما أقوم بقتل لهذا الخبيث؟

فلتكنكم بشيء من المنطوق. لقد وجدتموه ملقاً على الرصيف ومغنى
على. وكانت الخزينة قد صرقت تماماً! أليس كذلك؟

لهذا حدث
فعل...

مجال لتبرئتي! لهذا كرم من جانبكم!... آه وهذه ثيابي
أخيراً!... أخيراً أصبح لي بالظهور بظهور لائقه! شكراً!

وبعد أن أخافت العاملة بالشباك والمراقب اللذان أغنى عليهما من تأثر نفس الغازل الذي
تأثرت منه، مشرقاً لنا كيف وصلت إلى هنا... راحته وأتته من أن هؤلاء
الصوص قد غرروا بك يا "كليفوتون"...

هذا أمر عظيم...

الحق يقال، لأننا قد أجرينا تفتيشك، ولم نجد
في جيبك سوى جنيه واحد وستة "بنسات"،
ولهذا ليس في صالحك...

نعم... وخاصة أنهم قد أذروا بارتكابهم
جريمة تالفة في منزل قرار، في
صباح اليوم

أفهم ذلك، فلا بد أن الصحافة قد بدأت
تكتب بطريقة مشيرة في هذا الموضوع، كيف لا وقد
نجح الصوص في إتمام مخطمت بعد أن تدار بشركة
إنه أنصار لا نظير له!

إشترع لنا يا كليفوتون... نحن جميعاً مرتبكون، ولا
ندري ماذا نقول في كل هذه القصة، فقد بدأت
تتخذ أبعاداً خطيرة...

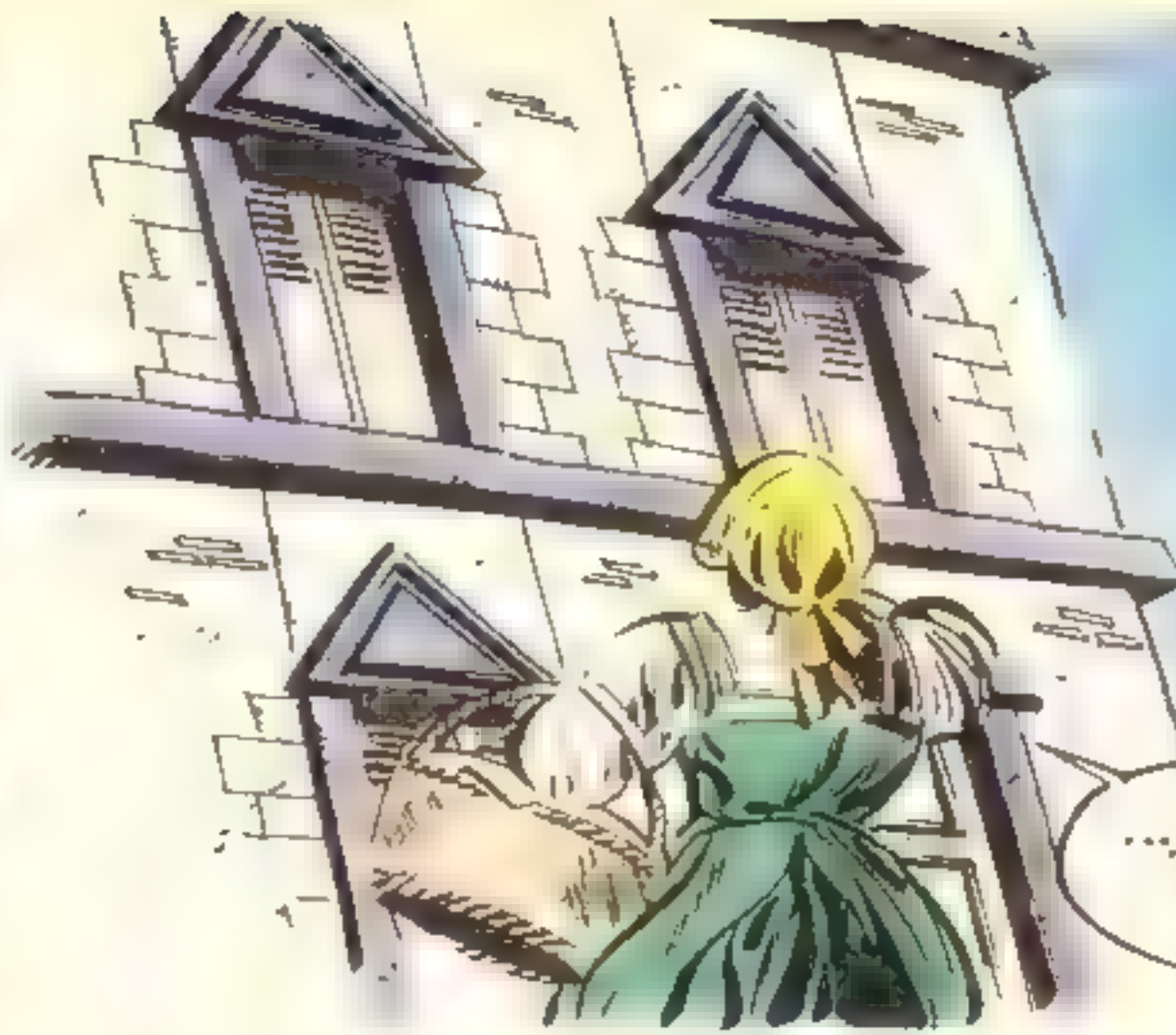
المنصب الوهمي

في عام ١٦٨٥ كان يسكن في مدينة كان، رجل غريب الأطوار يدعى الماركيزي ميسكروا...

سيدى الماركيز... انهن!



قل لهوانة يا مارجر؟! لماذا تصرخين كالجنونة؟ اننى لست أصمًا!...



كلاپ

يا له من إنسان فظ!... لم ينطقه بكلمة شكر!...



آهمة رديفك، لكنى أحضرت لك البياضات النظيفة...

مسنًا.. مسنًا.. رغبني، فديك الكثير من الأعمال!



وفي سنة آخر من المدينة...

قيمة لكم أيها الطلبة...

عجبا، إنك تبدين غائبة! ماذا جرى؟...



وبلينا كان الرجل المعوز يعمل في أحدهم اختراعاته.

رائى بفضل النار التي بدأ يعملها تحت فراشه، لن أشعرا بالبرد ليليا



انبعوث! لدمى نكرة!...

لا تجرجه لسرقة يا هوانة! انتظرننا!



أيها الأصدقاء، يقال إن هذا الرجل مفرد كالطاووس! سننضم لما جرو!



ورقة تارجر كيف استقبلنا الصبل الفظ...

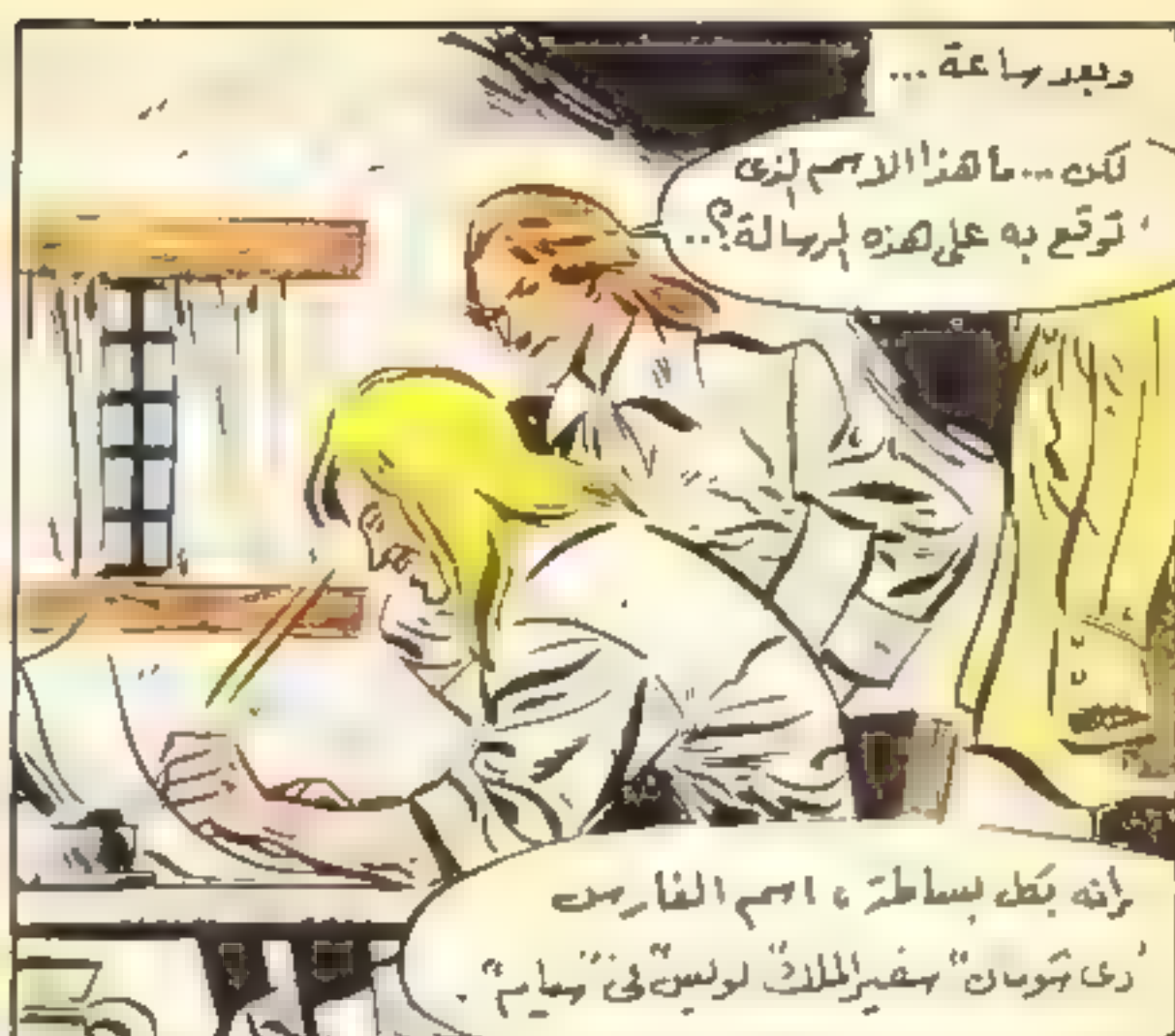
لأبدأ أنكم تعرفونه جميعا... إنه يدعى "ميشيل دي مان مارتان" والماركيزي دى ميسكروا، هو اللقب الذي اشتراه والده من "كندا"...



لا بد أن سيد له قد دفع لك
أمرًا لقيامك بهذه المهمة ، فلا
تتأخر مني شيئا ...



راجت لنا عنه صبي جميل هذه
الرسالة الهامة إلى سيدتي هان
ماريان ...
" هان "
ألا تفقد أنت ...



وبعد ساعة ...
لكن ... ما هذا الاسم الذي
توقع به على هذه الرسالة ؟

رأته بقطر بساطة ، اسم الفارسي
" ري تومان " سفير الملك " لوبيس " في " ميام " .



سيدتي ماريان سمعت عنه خبرتك
في الطب . ولحقني أطلب منك بعض المذكرات
التي قد تفيدني في البلاد الذي أرسلنا إليه .
وبذلك ستكون قد أسهمت بقدر كبير
في تأريخ طرقتي ...



يا ربي ! رانها
رسالة رحيمة !



ليكن ... لا داعي لمحاولة رسم سيرة
أرجو أن تبلغوه شكرتي ...



لاني أسألك نفسي عن السبب
الذي حمل هذا الرجل على
إرسال كل هذه المذكرات إلي ...

ولهذا بلغا كانت الفارسي
" ري تومان " يستعد لمغادرة
منزله ...



بعد مرور شهر بدأت
الأمر تزداد تعقيدا ...
غير معقول ! أرى
هوان ميزوني ...
بالهامنة معادة !
يعود علينا !



وهذا اليوم الثالث ...
إنها عبارات شكر !!!
إن مذكراتي ستفيد هان ... لا بد
أن لهذه هي بداية شهرتي !

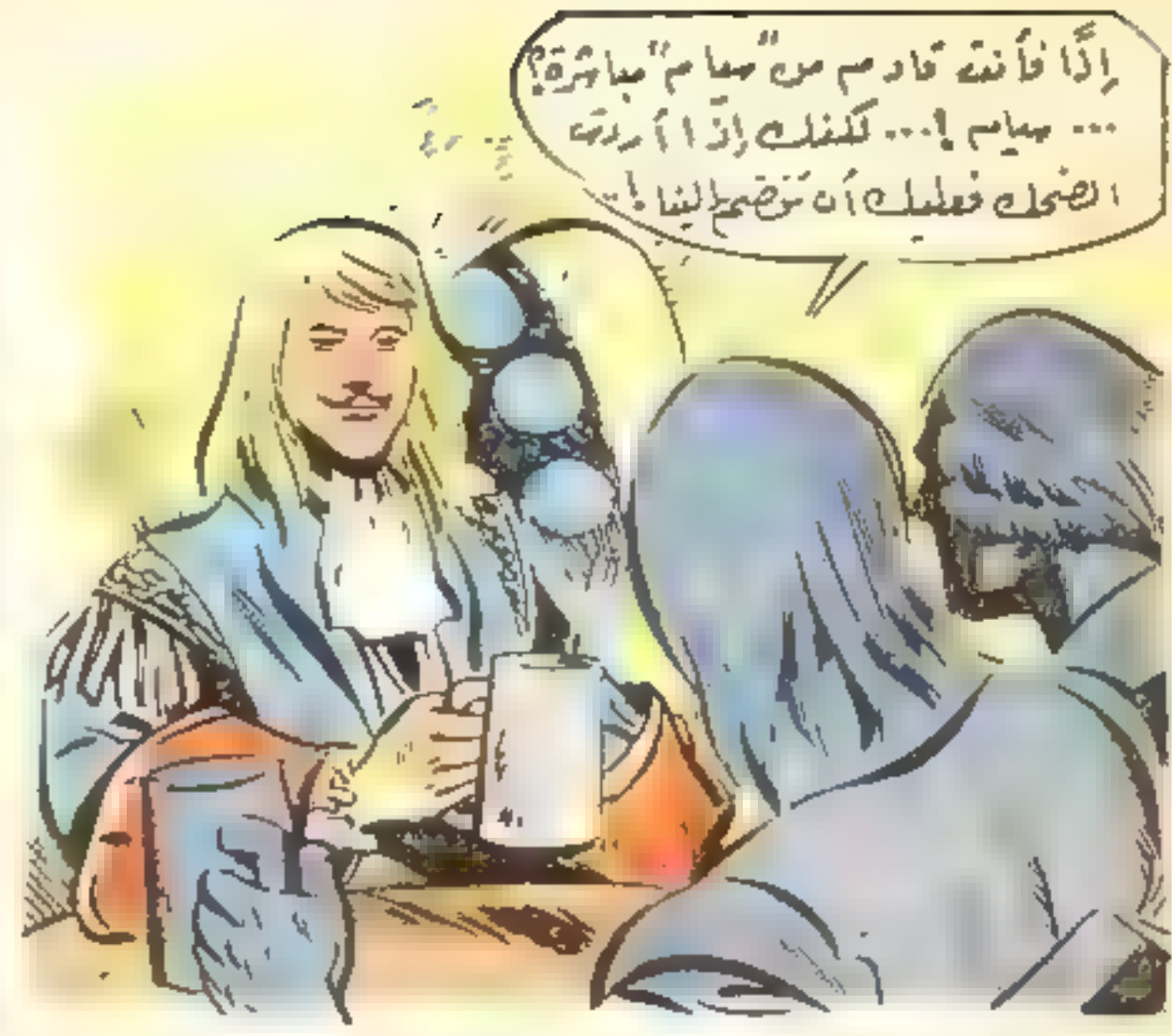


تخفى لك هذا سعيًا ، ولا تخش شيئا... إن غروره سيفشي بصره !



أفقت هذا الدور الذي يتلعبه ؟

وهل تعتقد أن لهذه الحزقة ستطلي على الرجل ؟ إنك هذا شيء لا يصرفه عقله !



إذا فأنت قد رسم من "سيام" مباشرة؟ ... سيام !... كذلك إذا أردت أن تكون فعليه أن يرضخ لنا !



إن هيلة ملك سيام وجميع رجال البلاط ، يقدرون لك تهنئتهم...

إنه لشرف عظيم لي !...



لقد كلفت بتوصيل عدة رسائل إليك ...

أخبار من "سيام" ؟ أهلا بك في دارى المتواضع ... !



وقد زارته هذه الدعاية الجديدة ، رأس الحمار كغير الغريب ...

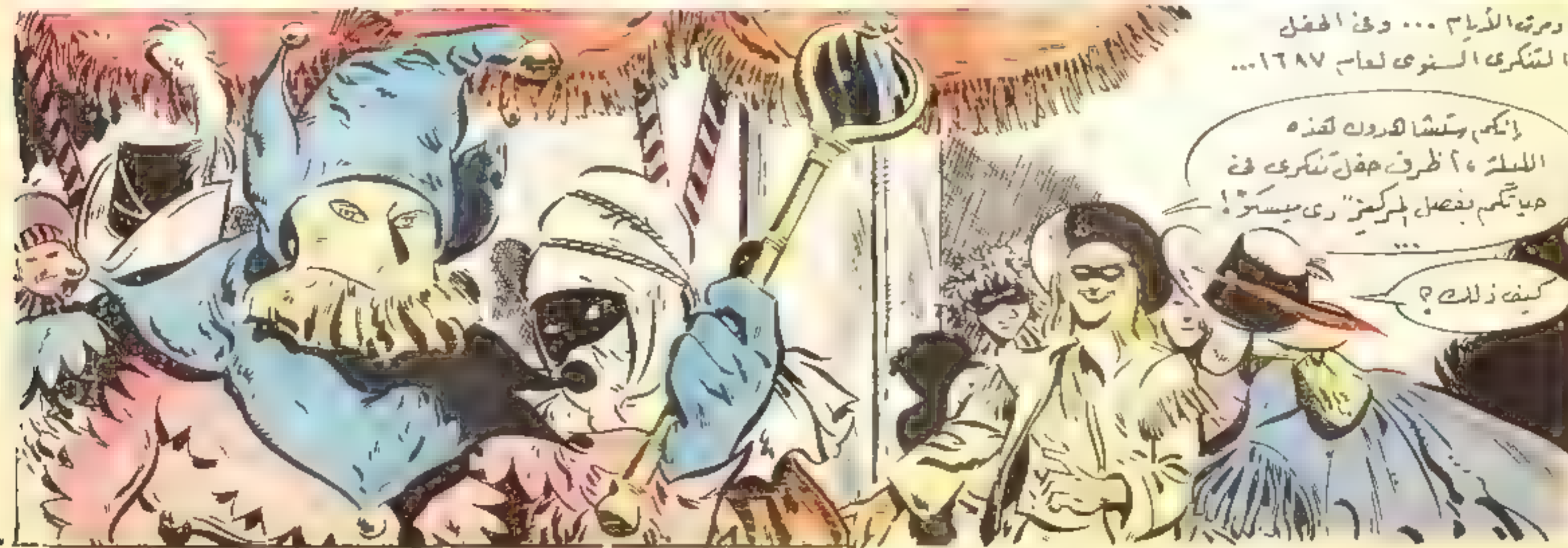
!!

و حمار من أن تفشنا في الهيران ، فأنا صديق حميم لملك سيام !



إن مكراتك ... المثوقة جدًا - قد خصص لها مكان في مكتبة الملك الى صة !

؟



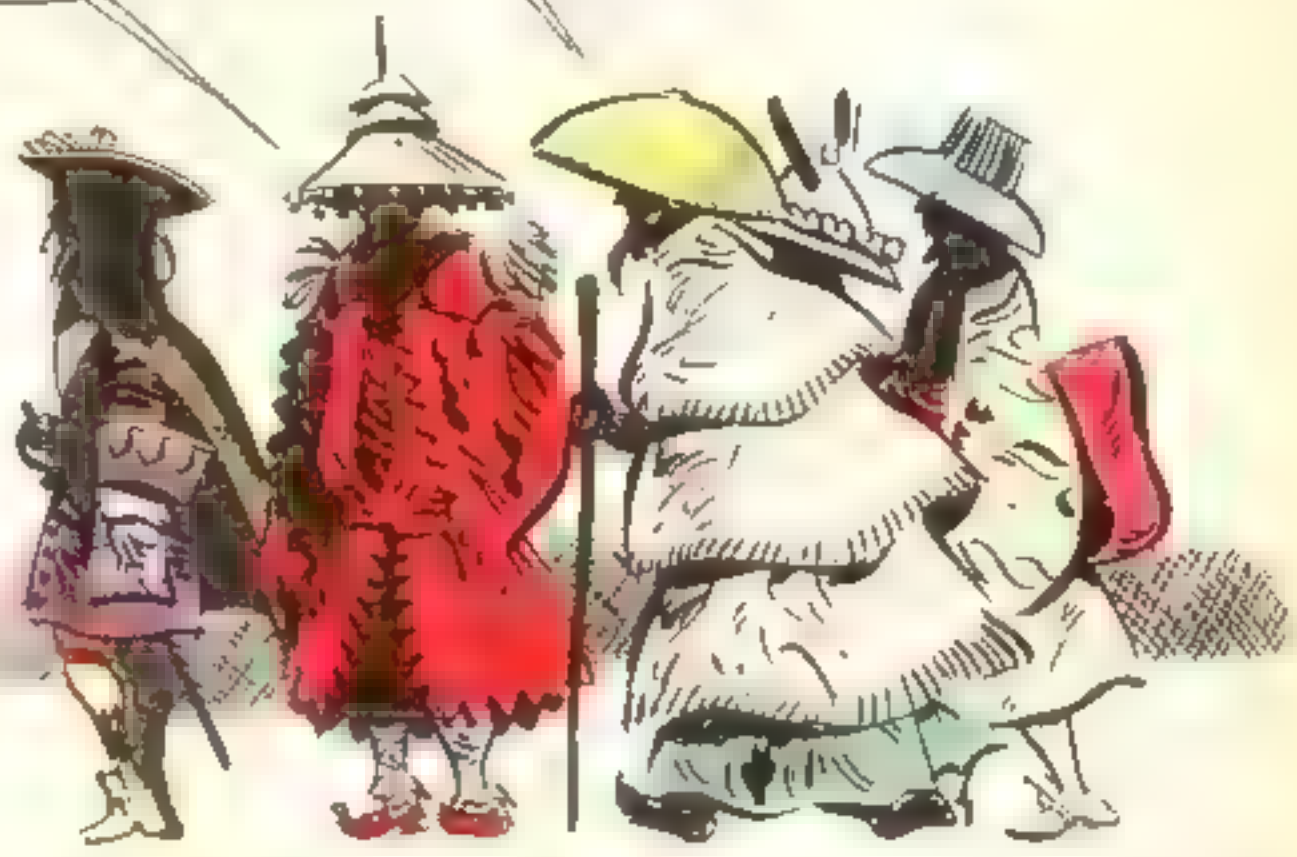
دمرت الأيام ... وفي الحفل الشكرى السنوى لعام ١٦٨٧ ...

إنكم ستشاركون لهذه الليلة ، أنظروا حفل شكرى في حياتكم بفضل لكم "رى ميسر" !

كيف ذلك ؟

وفي منتصف الليل ...

هل أنت واثق من أنه
لست يكشف الخدعة؟
اعقد واعلم
صديقكم "جان"!



هيكنتي مريحو موسى
ميكوتاكي تاكات
ماذا يقول؟
امكت، إنه يتحدث
بالسغة السيامية!



غير عقول! ... إنهم من
أهل "سيام"!
موظفوا السفارة صيغاً جاداً
لزمادختي!



وبدا الطلاب يفسون أحد مشاهد
مسرحة "البرهوازي النبيل" ...
إن ميادة الفير
يبلغك أنك قد عينت
في منصب عظيم!



وبدا احتفال عجب ما موظف الحديدي ...
أهلاً يا ...
أهلاً يا ...



أرجو أن تبلغوا بكمري الجزيل
لبهارة الملك، فقد غمرت
عطفه!



لأن ملكنا يريد أن تعين إلى جواره في "سيام"
لا ... لا ... لا ...
مستحيل ...



أي! أي! لقد
أعصتم برؤيتكم ...
أهلاً يا ...



بعد هذه الرعاية الأخيرة، لم يجرؤ الطلبة على
الإعتراف "للمركز" بالحقيقة، وعاش المركز بعيد
بعدها أعواماً طويلة، فخوراً بمنصبه الكبير!

النهاية



لقد اعتقدت فعل
أننا سنخطفه ...

هاهاها!



وبعد بضع دقائق ...

هاهاهاها! يا لرامن
رعاية، دكم ضحكنا!

كرة على الطريقة الأمريكية ...

(٦) كرة على الطريقة الأمريكية
كرة القدم الأمريكية لعبت لأول
مرة بين فرق من طلبة الكليات سنة
١٨٦٩ ، وكانت مزيجاً من كرة القدم
المعروفة والرجبي . . . إلا أن الأحكام
الأصلية للكرة الأمريكية لم توضع
قبل سنة ١٨٧٣ . . . ومع ذلك فإن
إضافة قواعد جديدة جعلت منها
لعبة أقرب إلى الرجبي منها إلى
كرة القدم . . .

وتهتة من سخط الرئيس تيلدى
روزفلت على الحشونة غير العادية
التي يتسم بها الأداء ، فرضت اللجنة
المنظمة حظر التصدى بالاعتراض
وتلاحم المجموعات وأجازت المناولة
إلى الأمام ، التي سبقت إلى ممارستها
جامعة ييل كتكتيك هجوى ناجح . .



— إننا نضع يدنا على شكل بوق أو قرطاس فوق أذنا
لنسمع أحسن . أما الحيوانات فليس لها أيد ، ولكنها تستطيع
تحريك أذانها وتوجيهها نحو الأصوات التي تحيط بها ،
لتنمکن من معرفة مصدر الصوت والاستعداد لمواجهة
الخطر .



— إن بوق الأذن لدى كثير من الحيوانات يتحرك بسهولة .
وعندما يستمع الحيوان إلى صوت ما ، فإنه يوجه فوهة هذا
البوق ، الذي يعد مجعاً حقيقياً للموجات الصوتية ، نحو مصدر
الصوت . ومن المهم بالنسبة لهذا الحيوان أن يميز بين تلك
الأصوات لكي يستعد إما للهرب أو للانقضاض على فريسته .

بينما تظل يد العازف متصلة بوتر الكلافيكورد كي يظل يعطى
صوته فإنها في حالة الهارپيسيكورد لا تتصل بالوتر إلا لحظة جذبه .
أما في حالة « البيانو فورتي » أو المعزف فإن المفتاح يقوم بإلقاء
مطرقة حرة نحو الأمام حتى تدق الوتر . ودرجة القوة التي يضرب
بها المفتاح تحدد ارتفاع النغمة الناتجة أو رقتها ، لكن ما أن يضرب
المفتاح حتى يفقد العازف سيطرته على الصوت الذي تصدره
الآلة .

وقد عرفت بعض الآلات في اواسط
القرن الرابع عشر مؤسسة على نظرية البيان .
إلا أن الآلة كما نعرفها صنعها بارتولوميو
كريستوفوري سنة ١٧٠٩ ، ولم تكتسب
أية شعبية حتى بدأ موزار يكتب لها ويعزف
عليها في سبعينات القرن الثامن عشر (ابتداء
من ١٧٧٠) . وقد ساعد على تطورها
سريعاً بعد ذلك أعمال « بيتهوفن » و « ليست »
حتى اتخذت شكلها المعروف لنا اليوم .

البيان أو المعزف



نساء خلدهن التاريخ

اجمة المدوية



حين جاء الإسلام أخذ الناس أنفسهم بالتدين والتقوى ، فكفوا عن المحارم وشرب الخمر ، وتشبثوا بالمثل الأخلاقية العليا التي يدعو إليها الدين الحنيف . ولكن الفتوحات الإسلامية الممتدة الحدود غيرت معالم المجتمع العربى ، فهاجر كثير من العرب إلى الأقاليم التي غزاها المسلمون ، ونطبعوا بطباع أهل تلك البلاد ، فكانوا يتخذون زى أهل خراسان ، ويشربون النبيذ ، كما أخذ المسلمون عن الفرس الكثير من مظاهر الفخامة والأبهة . وفشا بينهم الغناء وألوان من اللهو والعبث ، ودخل البيوت الرقيق من العبيد والإماء ، فتأثرت الحضارة الإسلامية بالحضارات الأخرى التي اعتنق أهلها الإسلام كفارس وخراسان وغيرها .

وهكذا لم يكد القرن الأول الهجرى يشارف على نهايته حتى كانت الحياة الروحية التي يتميز بها الإسلام قد اضمحلت ، وتفجرت في البلاد الحياة البلاهية ، وانتشر الخجون . وفي القرن الثانى الهجرى زادت المحنة شيوعا ، وأصبح ارتكاب المعاصى فاشيا ، وعرف الناس البدع والمنكرات . ومع هذا كانت تظهر من حين لآخر جماعات صالحة من الناس ، تشبث بأهداب الدين ، وتدعو إلى الأخذ بما أمر به الإسلام ، وتنادى بالقضاء على حياة العبث والخجون ، آمرين بالمعروف بين عن المنكر . وكان من هؤلاء الدعاة انصالحين رجل يدعى خالد الدرويش . من بعده سهل من سلامة الأنصارى . ولاقت هذه الدعوة من

كانت رد فعل لحياة الخجون الممقوتة . وانتهى الأمر إلى قيام الصوفية القائمة على التسلك والزهد والتعبد ، ويقال إن أول من أطلق عليه لقب الصوفى هو أبو هاشم الكوفى الذى توفى سنة ١٥٠ هجرية .

وفي هذه البيئة الصالحة الطالحة . فى هذا اجتماع الخليط بين الإغراق فى العجون والإغراق فى التدين - ولدت رابعة العدوية فى مسهل القرن الثانى من الهجرة فقامت فى الناس تدعو إلى « حب الله » والفناء فى ذاته الكريمة . متخذة فى ذلك سبيلا لم يسلكه أحد من قبلها . وذاع اسمها فى البلاد ، وتردد على دارها الكثير يستمعون إليها ويأخذون عنها ، محاولين أن يقتفوا آثارها فى الزهد والتسلك والتعبد .

وقد انكب المستشرقون على دراسة حياتها وشخصيتها ، فقال عنها ما سينيون : « إنها تركت فى الإسلام أريحا من الحب وعطرا من الولاية لن يتبخرا أو يزولا » . وقال عنها نيكلسون فى دراساته الصوفية فى الإسلام : « لقد رسمت رابعة العدوية معالم الطريق . فاندفع الموكب الصوفى يسير فى سرعة خاطفة على تهبها فى الحب والمعرفة » . ونشرت مرجريت سميت فى سنة ١٩٢٨ كتابها المعنون : « رابعة وزميلاتها المتصوفات فى الإسلام » أفردت فيه لرابعة دراسة قيمة مستفيضة . وقد بلغ ما ألف عن رابعة باللغة الفارسية ما يربو على الخمسين كتابا .

ولدت رابعة لأب فقير يسكن بكوخا صغيرا فى ضواحي البصرة . وكانت هى الابنة الرابعة . ومن هنا اشتق اسمها « رابعة » . وكان رجل يعانى ضنكا شديدا ، وينوء بالإلفاق عن سرته المكونة من ستة أشخاص ، إذ

كانت مهنته هى نقل الناس فى قاربه . بين شطى نهر دجلة ، وهى مهنة لا تدر من المال إلا النذر اليسير . لكن الرجل على فقره كان صابرا شديد التعبد ، يقرأ القرآن وينكب على الصلاة . قانعا راضيا بما يرزقه الله ، وإن كان لا يكاد يقيم أود أسرته . وفى هذا الجو الدينى ترعرعت رابعة العدوية ، لا تكاد ترى أباه إلا مرتلا القرآن أو مصليا ، متقيا إلى زوجته وبناته الأربع العظوات الدينية الرفيعة . فقبلت رابعة بدورها منذ الصغر على حفظ القرآن ، وترتيله بخشوع تام ، والعبرات تنساب على وجنتيها فى كثير من الأحيان . لفرط تأثرها وإيمانها . وحدث أكثر من مرة أن ضلت ساهرة حتى طلوع الفجر تتلو القرآن وتبتهل ، وأبوها فى غبطة لما يرى من صلاح ابنته رابعة وتقواها .

ثم جاء اليوم الموعود ، فمات أبوها ، ثم ما لبثت الأم أن لحقت به ، وعاشت الأخوات الأربع يعانين مرارة اليتيم ، وتولت رابعة عمل أبيها ، تنقل الناس بين شاطئى دجلة لقاء أجر معلوم ، حتى تقوم بالإلفاق على نفسها وأخواتها ، ثم تعود إلى كوخها الخجير تحمل إلى أخواتها ما جمعت من مال ضئيل طوال نهارها ، ورغم ما كانت تحسه من تعب ونصب ، كانت تقضى هزيعا من الليل كبيرا فى الابتهالات وترتيل القرآن ، ثم تأوى إلى النوم منهوكة القوى .

« وذات ليلة رأت فيما يرى النائم أن نورا ساطعا مشرقا يملأ الجو ويغمر الوجود ، ثم رأت النور يتدفق وينصب على جسدها فيغمره ثم يتساقط إلى قلبها وروحها وأعصابها ، حتى إنها ل ترى كل جارحة من جوارحها تسبح

شهيدة العشق الإلهي

مرا لعجزها عن القيام والقعود . فقد كانت تتنهد في حب الله . ولا تنفأ تذكر الموت وتراه في كل شيء أمامها . فتأخذها الرهبة ويغشاها الخوف . وبلغ من حبها للذات العلية أن أبت أن تزوج ، فظلت عذراء طوال الثمانين عاما التي عاشتها ، وحتى لا يعزو قلبها حب آخر غير حب الله ولا فراغ في قلبها إلا لحيه وحده تبارك اسمه . وكانت لها في الحب الإلهي أشعار كثيرة نقطف منها هذا البيت :

حبيبي ليس يعدله حبيب

ولا لسواه في قلبي نصيب

وهكذا عاشت رابعة للحب الإلهي ، وامتلا قلبها بمعرفة الله ، وتستغرق في العبادة حتى لا تحس شيئا مما حولها . ومضت ترتقي درجات الحب الإلهي درجة بعد أخرى ، فانتقلت من العبادة والزهد إلى درجة الرضاء بقضاء الله ، ثم إلى درجة المراقبة والإحسان ، أي أنها كانت تراقب الله في كل عمل تأتبه ، فقد جاء في الحديث الشريف : « الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك » . وأخيرا صعدت إلى درجة المحبة والعرفان ، وفنيت نفسها في ذاته العلية فإذا بها تستغرق في نشوة علوية . وفي العبادة والزهد قالت : « ما عبدته خوفا من ناره ، ولا حبا بلحنته ، فأكون كالأجير السوء ، وإنما عبدته حبا وشوقا إليه » ، وعن الرضا بقضاء الله قالت : « يكون العبد راضيا إذا سرته المصيبة كما سرته النعمة » وعن المراقبة والإحسان كانت ترى نفسها دائما في حضرته سبحانه وتعالى . وسألها صديقة لها يوما أن تخرج لثري آثار قدرة الله ، فأجابها : « بل ادخلي أنت وتأمل القدرة في نفسك » .

وأخيرا وافقها المنية بعد أن عاشت ثمانين عاما لا تعرف إلا الله ، ولا تذكر إلا الله ، وأفنت نفسها في ذاته العلية ، فماتت كما قيل عنها شهيدة العشق الإلهي .

ما يظهر نفسها ، وما يقربها من درجات الرق الروحي . وكانت لا تنفأ تناجي ربها وتبتل إليه متسائلة : « إن العذاب الذي يؤلم روعي أشد من عذاب الرق هو أني أريد أن أعرف يا إلهي إن كنت راضيا عني . فذلك غايي » .

وحدث مرة أن انكسرت ذراعها فقالت ضارعة : « لقد انكسرت ذراعي ، ولكفي سوف أصبر وأتحمل كل شيء ، فهل راض عني يا سيدي ، إلهي هذا هو ما أتوق إلى معرفته » .

وسمعتها التاجر يوما وهي تناجي الله وتبتل ، فأعنتها وأطلقها ، فغادرت بيته ، وقد نفقت عنها قيود الاسترقاق .

هنا حلت في تاريخ رابعة العدوية فترة من الزمن انضمت معالمها ، فلم يدرك أحد أين كانت ، وقد اختلف الرواة في الأمر ، فقليل إنها خلال هذه الفترة احترفت الغناء والرقص ، كما قيل إنها احترفت العزف على الناي في الأذكار ، وقيل أيضا إنها في هذه الفترة لاذت بالصحراء تتعبد وتصلّي وتبتل . وما من شك في أن هذه الرواية الأخيرة هي الأقرب إلى الحق ، فليس معقولا أن تحترف الرقص والغناء من قطعت عمرها كله منذ طفولتها متعبدة زاهدة .

وظهرت رابعة العدوية بعد اختفائها الطويل وأخذت تؤم المساجد وحلقات الذكر ، ثم عمدت إلى حياة العزلة تتعبد مكرسة كل وقتها لله سبحانه وتعالى . وسئلت يوما كيف بلغت في الحياة الروحية هذه المرتبة العليا ، فأجابت : بقولي دائما (اللهم إني أعوذ بك من كل ما كان يشغلني عنك ، ومن كل خائل يحول بيني وبينك) . وظلت طوال حياتها تصلّي وتتعبّد نهارا وليلا ولا تنام اختطافا إلا إذا غلبها النوم غصبا . وحين تصيبها علة تبكي بكاء

في النور ، ويرى في كل عصب وقطرة من دماثها . ثم حدث ذات يوم وهي في قاربها أن سمعت لحنا ينصب في أذنها ، دون أن تهتدي إلى مصدره ، ولما رجعت إلى كوخها ، وأخذ الكرى بمعاقد أجفانها - رأت في حلمها ملائكة من نور يطفن حولها . ويرددن بيتا من اللحن الذي سمعته وهي في قاربها ، ثم هتف بها ملك كريم (يارابعة أما آن لك أن تعودى إلى ربك .. لقد اجتبأك مولاك فأقبل عليه وتفرغى له يغنيك عن الدنيا) .

ويقول الأستاذ محمد عطية خيس في كتابه « رابعة العدوية » قبل أن يروى حكاية هذا الحلم « إن تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار كانت من بين المصادر التي أخذ بها ، وإن العطار كان في تأريخه للمتصوفين يولي اهتمامه للكرامات والعجائب ، فإن لم تكن حقائق واقعية فالتبعة عليه وحده ، ثم إنه ليس هناك ما يمنع من حصولها ، وبالتالي من تصديقها ، خاصة وأنه تنكشف من حين لآخر وثائق جديدة تؤيد كثيرا من الروايات التي أوردها العطار » .

« وهكذا كان الحلم العجيب بداية انقلاب عميق في حياة رابعة العدوية ، فقد انجذبت إلى ربها ، تقوم الليل تناجيه ، ولم تكن تستعمل مصباحا ، فقد كان النور يشع من حولها » . وكأنما أراد الله أن يمتحن إيمانها بالبلاء ينزله بها ، فقد اشتدت الفتن في البصرة وتعاقبت ، مما أدى إلى نقص في رزقها ، ثم اجتاحت المدينة قحط شديد ، وعمتها المجاعة ، فما كان من رابعة وأخواتها الثلاث إلا أن تفرقن في البلاد ينشدن الرزق ، واتخذت كل منهن سبيلا مغايرا ، ووقعت رابعة العدوية في أيدي قاطع طريق باعها أمة إلى تاجر سامها الخسف والعذاب ، فإذا جاء الليل اتخذت من آلامها

لحكمة
يا شباب

البلوجينز للجميع

أما في فرنسا فقد تلقفه بيت أزياء تيدلاييدوس وكخاصية الفرنسيين في تطوير الأزياء وابتكارها فقد أدخلت عليه تعديلات كبيرة حتى يتمشى مع الموضة الحديثة . وبعد أن كانت الساقان عبارة عن أنبوبتين بنفس الاتساع حدث تطور في طريقة القص بحيث تنهى الأرجل باتساع كبير . وأحيانا

ابتدأ في الانتشار تدريجيا حتى بلغ توزيعه هذا العام ما يزيد على الخمسة ملايين بنطلون ، منها عشرة مليون في فرنسا فقط . ولعل أشهر ماركة في هذه البنطلونات هي لايفز الأمريكية . ونرى اسم المحل مكتوبا على مستطيل من الجلد يثبت في الجيب الأيمن خلف البنطلون

انتشر البلوجينز انتشارا كبيرا في جميع أنحاء العالم بعد أن كان ظهوره في الولايات المتحدة وبالذات في أفلام رعاة البقر . ولعل أشهر من ارتدى البلوجينز جون واين الممثل الكبير . ثم



وأحيانا يدخل فيه أكثر من لون كرقع . . الخ
والواقع أن البلوجينز الذي كان زيا للعالم وراحة
البقر قد أثبت للجميع أنه الزى المناسب لطلبة
الجامعة والشباب والأطفال ، فهو مصنوع من خامه
تتحمل الاستعمال لمدة طويلة دون أن تبلى أو تفقد
رونقها .

وحق السيدات والآفات . هؤلاء لم يستعمله
كبنطلون فقط بل دخل عالم الموضة كجوارات
ونشرت وأصبحت . .
وأدخلت عليه إضافات تضفي عليه روح الشباب
فهو أحيانا مرصع بالكباسين الفضية وأحيانا
أخرى تزينه شعارات وإعلانات مكتوبة بالخط ،

شنية في نهاية البنطلون، وكذلك خط الوسط أحيانا
في الوسط تماما وأحيانا أسفل الوسط بقليل ، وفي
كلتا الإحالتين يستعمل معه حزام عريض من الجلد .
ولم يقتصر استعمال الجينز على سن معين فبعد أن
كان مقتصرا على الشباب فقد رأينا شيوخا يستعملونه ،
وبعضهم استعمله كبذلة كاملة وكذلك الأطفال

عالم
السيارات

MERCURY. OLDSMOBILE

سیارات میرکوری

تحتل سيارات شركة ميركوري المرتبة الثامنة بين شركات
السيارات الأمريكية . إذ بيع منها نحو ١٠٠ ألف سيارة في العام الماضي
٤٢٧٨٤٣ سيارة .

MERCURY COMET

اختفت الحكومة من كالج شركة ميركوري في عام ١٩٦٩ .
ولكنها عادت إلى الظهور في تشكيلة موديلات عام ١٩٧١ . وهي
تطابق في خصائصها السيارة الفور د Maverick .

سيادة رياضية (اسبور) ظهرت لأول مرة في صالون باريس للسيارات عام ١٩٦٦ . زودت بجسم خارجي جديد في خريف ١٩٦٨ . ثم في خريف ١٩٧٠ .

المحرك : (١) ٨ أسطوانات : ١٧٠ حصانية ، أو (٢) ٨ أسطوانات . ٢٧٠ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان وقود ٧٤ لتر .

نقل ہوگا۔ یہاں سے اس کی سرعت میں اضافہ ہو جائے گی۔

المسرعة : ١٨٠ إلى ٢١٠ كيلو متر في الساعة .

الوزن : ١٥٩٥ كيلو جرام.

MERCURY MONTEGO

عندما كانت «الكوميت» تختصر فقد تلّها «الموتيجو» التي بدأ إنتاجها في عام ١٩٦٧. ولقد زودت ابتداء من سبتمبر ١٩٧١ بجسم خارجي جديد. وهي تنتج بأربعة «تشطيات» مختلفة ترد في كاتالوج الشركة بالأسماء: «رورية» : Rورية , «نورمال» : Normale, «MX, MX» : MX, MX و «تورينو» : Torino Brougham, GT. وهي تطابق في خصائصها السيارة الفورد

أولدموبيل

أولدموبيل هي الشركة الرائدة من بين مجموعة شركات جنرال موتورز ، حيث أنها تحوز غالبا على أحدث المبتكرات التكنولوجية وتسبق في ذلك باقي الشركات الأخرى . وعلى سبيل المثال ، فلقد تم تجريب أول نقل أوتوماتيكي قبل الحرب العالمية الثانية ، ثم - حديثا - توصيل البحر إلى العجائين الأماميتين ، على سيارات أولدموبيل . وتأتي شركة أولدموبيل في المرتبة الثالثة بين شركات السيارات الأمريكية بإنتاجها ٨٠٧١٩٤ سيارة في عام ١٩٧٢ .

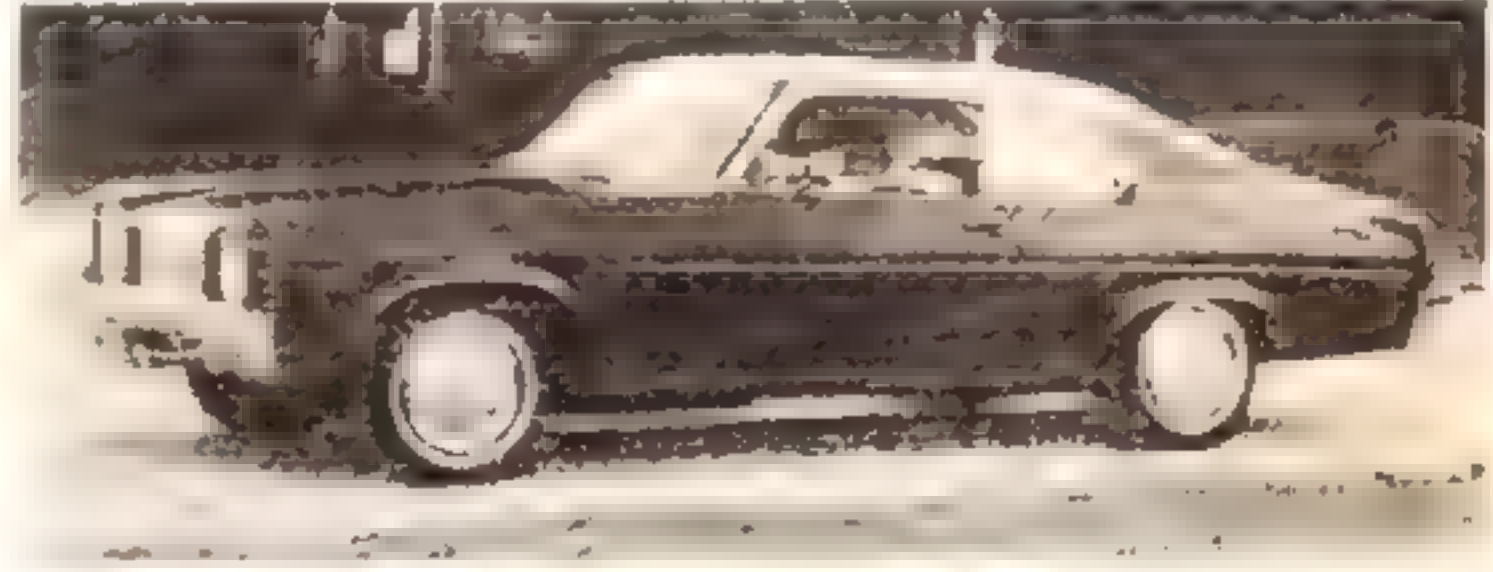
أسس رجل الصناعة «إلى أولدز» Eli Olds شركة أولدموبيل في عام ١٨٩٧ ، وأنتج بعد ذلك بأربعة أعوام أول سيارة شعبية في الولايات المتحدة وهي « Curved dash » . ثم ترك شركة أولدموبيل لتأسيس شركة أخرى . ومنذ ذلك الحين تعتبر

OLDSMOBILE DELTA 88

بعد أن أوقفت شركة أولدموبيل إنتاج الموديل Dynamic 88 في عام ١٩٦٦ ، فلما بدأت منذ عام ١٩٦٩ في إنتاج الموديل Delta 88 Royale المحرك : (١) المحرك (١) للموديل Cutlass ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ٢٢٨ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٩١ لتر .
نقل الحركة : أوتوماتيكي :
السرعة : ١٧٠ إلى ٢١٠ كيلو متر في الساعة .

OLDSMOBILE OMEGA

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ١٠١ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ١١٧ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٨٢ قدرة حصانية .
نقل الحركة : صندوق تروس بأربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .
السرعة : ١٦٠ إلى ٢٠٠ كيلو متر في الساعة .



OLDSMOBILE TORONADO

منذ أن صمم الموديل الشهير « كورد » Cord بجر أمامي في عام ١٩٣٧ ، فإنه لم تنتج أية سيارة أمريكية بهذا التصميم ، حتى قامت جنرال موتورز بتضمين أكبر جر أمامي للسيارات على المستوى العالمي في السيارة «التورونادو» ، وكان ذلك في أكتوبر عام ١٩٦٥ . ولقد زودت هذه السيارة بجسم خارجي جديد تماما في عام ١٩٧٠ .
المحرك : ٨ أسطوانات ، ٢٥٣ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٩٨ لتر .
نقل الحركة : أوتوماتيكي .
السرعة : ٢٠٥ كيلو متر في الساعة .

OLDSMOBILE COTLASS

زودت «الكنتلاس» بجسمها الخارجي الحالي في خريف ١٩٧١ . وهي تنتج من ثلاثة موديلات فاخرة ، هي : Nermale S, Supreme, Salon :
المحرك : (١) ٨ أسطوانات ، ١٦٢ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ١٨٢ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ٢٥٣ قدرة حصانية ؛ أو (٤) ٨ أسطوانات ، ٢٧٤ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٧٦ لتر .
نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكي ، السرعة : ١٨٠ كيلو متر في الساعة .

من
مذكرات

فتى الفتى

اللهم إني صائم ..

عادت سميرة قبيل موعد الإفطار بقليل ، وهي متجهمة الوجه ، عصية المزاج ، وسارعت توا إلى غرفها لتغيير ملابسها . وما أن فرغت من ذلك ، حتى توجهت إلى أبي في غرفته ، حيث كنا نجلس إليه أنا وأخي سامي ، بينما كانت والدتي في المطبخ ، تشرف على إعداد طعام الإفطار .

وابتدرت سميرة والدتي قائلة : « ترى هل من مستلزمات الصيام أن يضيق صدر الصائم بكل شيء ؟ » إن تحدث ضاق صدره بالكلام ، وإن تصرف على نحو ما ، اتسم تصرفه بشيء من العصبية وحدة المزاج . فإن عاتبه شخص على تصرفه هذا قال له إن صائم . أو من الأشياء التي تلازم الصائم أن يضيق ذرعا بما حوله ومن حوله ؟ « أجاب والدتي : « قل أن أجيبك عن أسئلتك هذه ، أرجو أن تقصى على مناسبة توجيه كل تلك الأسئلة ، لأتبين من حديثك دواعيه وأسبابه » .

« قالت سميرة : « أحببت اليوم أنا وبعض صديقاتي أن نسل الصيام كما يقولون ، وأن نمضي بعض الوقت قبل أن يحين موعد الإفطار في جولة بأحد الأحياء الوطنية ونعني بذلك حي الحسين . وتوجهنا إلى هناك في سيارة صديقتنا صفاء ، وغادرناها قبل الميدان بقليل ، بعد أن أوقفنا السيارة في أحد الشوارع الجانبية ، لأن ارتياد الميدان بالسيارة محظور في شهر رمضان ، لكثرة الزحام ، وتقاطر الناس على هذا الحي ، وخصوصا بعد تناول إفطارهم وقضاء السهرة به في مقاهيه المتعددة ، ولاسيما مقهى الفيشاوي . وبينما نحن نسير في الشارع ، استلفت نظرنا جمع من الناس ، يتجهرون حول أحد محل الكنافة والقطايف . كل يتدافع لشراء ، يشترون من جميع الأعمار ، ومن طبقات متباينة ، كل يريد شراء حاجته والانصراف إلى منزله لإعداده ، تمهيدا لتناوله بعد إفطار شهي . لم يقف هؤلاء المشترون في صف منظم ، بل أخذ كل واحد يدفع من أمامه ومن حوله ليظفر بالشراء أولا . وفي وسط هذا الجمع وقفت سيدة عجوز لا حول لها ولا قوة ، تحاول أن تشق طريقها في الزحام . فإذا بشخص يرتدي بذلة صفراء ، لعله يشغل وظيفته ساع أو فراش في جهة ما ، يدفع الواقفين أمامه بقوة وعنف ، معتمدا على ساعديه القويين ، ومتذعرا بأنه مستعجل وبأنه يقطن في مكان ناء بعيد . فلما حاول بعض المشتريين لفت نظره بلطف إلى أنه يسمى عليه الترفق بمن حوله من المشتريين ، وأن ينتظر دوره ، تعالى صوته بالصياح ، وهو يرغب في مزيد ، وتطاير الكلمات من فمه أشبه بالقنابل : « أنا صائم يا جماعة ، وخلقى ضيق ، لاسيجارة ولا كوب شاي ، وشقيان في عمل منذ الصباح الباكر ، ثم تحيئون ليريدوا من مصيقتي تنوحه بطري ومحاولة تعلسى كيف أنصرف . على النعمة لا بد أن أحصل على كيلو كنافه قبل جميع الواقفين » ، وهنا انبرى له أحد الشباب قائلا : « وعلى أنا النعمة أيضا ، لا بد أن أشتري ما أريده من قطائف قبلك ، لأنني هنا واقف قبل أن تجي » . ومادامت المسألة مسألة قوة ، فلن تشتري يا سيد قبلي » . وتكهرب الجو بين الاثنين ، وضاعت صدورهما ، وتنادلا الكلام الحاد أولا ، ثم السبب ثانيا ، وامتدت الأيدي ، لولا أن حال بعض الواقفين بينهما ، وصاحوا فيهما قائلين : وحدوا الله يا ناس ! نحن في رمضان ، ومن العيب أن تبدر هذه التصرفات منكما ، ونحن في شهر كريم ، وتصادف في هذه الأثناء ، أن كان أحد أثناء الشرطة يمر في الشارع ، فسارع بالحضور ، وأمكنه ففض المشاجرة ، ثم تنظي صف المشتريين .

هذا يا والدي ما رأيته ، ولولا حضور أمين الشرطة « في وقته » كما يقولون ، لساءت العاقبة ، ولأسفر التلاحم بين المتشاجرين عن إصابة أحدهما ، بل ولربما امتد الشجار إلى غيرهما من منتظري شراء الكنافة والقطائف .

أجاب والدي بعد إطراء قصيرة : « الواقع يا سميرة أن الصيام ، ليس مجرد الامتناع عن تناول الطعام والشراب ، وإنما الصيام في المقام الأول ، هو سيطرة الصائم على مشاعره ، وتحكمه في عواطفه وميوله . ثم إنه رياضة روحية من شأنها تغليب الروح على مطالب الجسد . فمن تمتنع عن تناول الشاي والقهوة مثلا بعد أن أنفنا في الأيام العادية تناولهما مثلا في الصباح ، أو بعد تناول العشاء ، أو في عصر عقب الاستيقاظ من نوم أصيب في ذلك أن الصوم يصح من شأن الصحة ، وهناك حالات ينصح فيها الأطباء بعض المرضى بالقيام الصوم مدة معينة ، وفق نظام معين .

وتدخل سامي في الحديث موجهة كلامه إلى سميرة : « سامة يا ست سميرة ، إن رمضان عندك ممتد على مدار السنة ، من حيث عصبيتك أحيانا ، وعدم سيطرتك على أعصابك لأقل مضايقة تنالك » ، فابتدرته سميرة : « هل توجه لي مثل هذا الحديث ، وأنت الذي ينطبق عليه المثل : « رمتني بدائها وانسلت » .

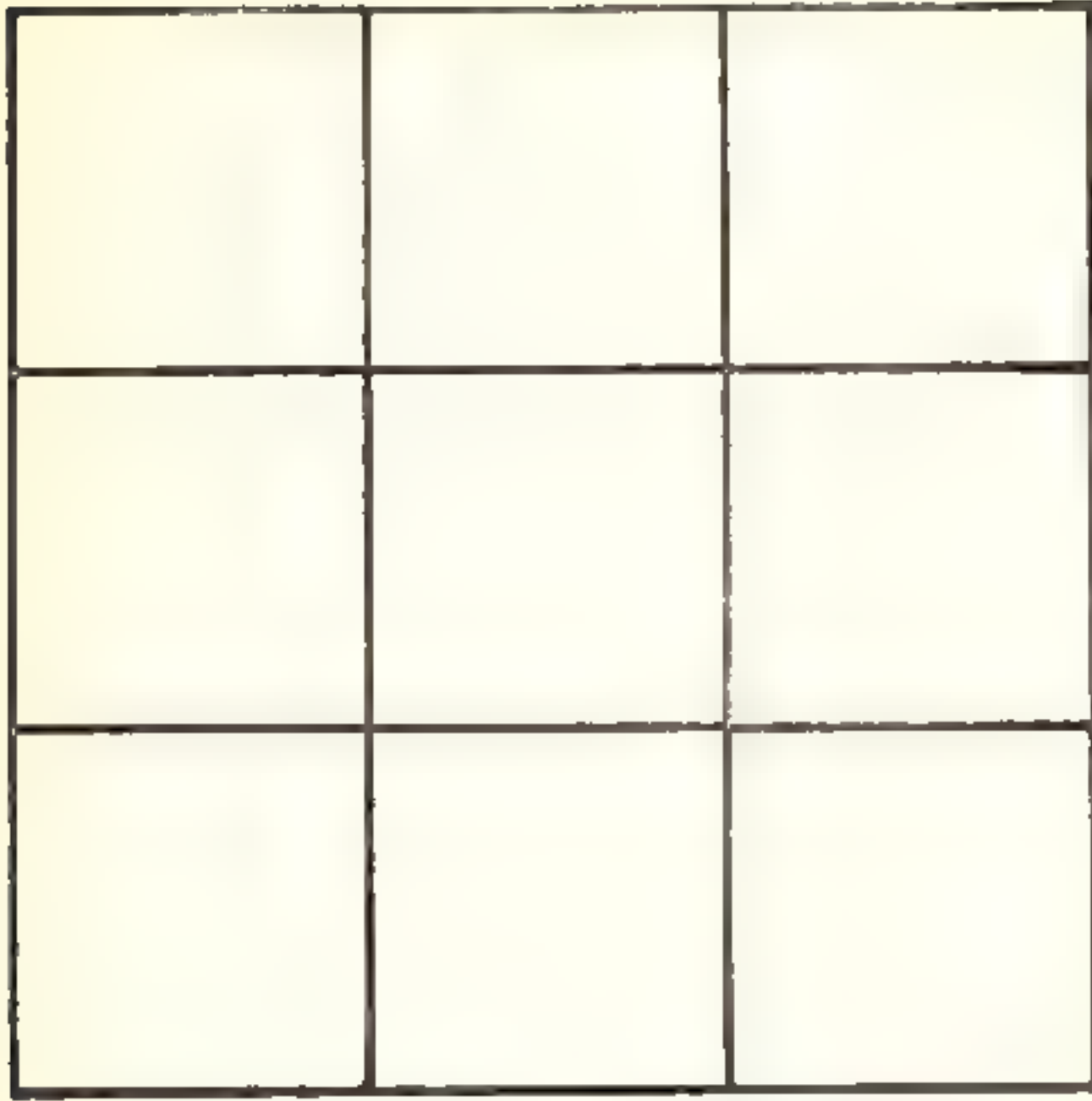
واستأنف والدي الحديث كأنه لم يسمع مادار من ملاحظة سامي وتعليق سميرة عليها ، استأنف والدي حديثه قائلا : « إن الصوم هو الإمساك عما يؤذي مشاعر الغير . فالصائم الذي يتحكم في نفسه ، فيمتنع عن تناول الشاي والقهوة والتدخين ، وسيطر على مزاجه ، بينما من حوله في العمل مثلا يدخنون أو يحتسون كوب من الميمون ، هذا الصائم يغلب إرادته على نوازع نفسه . وأخرى به ، والأمر كذلك ، أن يهين عن عصته فيكبحه في سائر تصرفاته ، فيملك زمام نفسه ، ويهين عليها ، فلا تبدر منه كلمة أو عبارة تسيء إلى غيره . حتى لو كنت هذا الغير هو المعتدى . إن هذا ليس ضعفا كما يتبادر إلى أذهان بعض الناس ، إنه نوع من الحزم وكرم الأخلاق . فانتصرف على هذا النحو قد يجعل المخطئ نادما على تصرفه . فيبادر بالاعتذار ، ويقطع عن التماذي في خطئه . أما إن قبلت الإساءة بالإساءة ، والخطأ بالخطأ فإن الأمور تنأزم ، وتسود العاقبة . ولهذا جاءت تعاليم الإسلام مليئة بالتسامح ، بل إن جميع الأديان السماوية تحض على التسامح ، وتدعو إليه » .

نظر سامي إلى ساعة يده وقال : « سيحين أذان المغرب بعد نصف ساعة » . فhez والدي رأسه وقال : « ها هو رمضان يا أولادي يوشك أن ينتهي ، إنه بحق كان ضيفا خفيف الظل ، لا يوشك أن يحل حتى يرتحل سريعا ، ومن بعده يأتي العيد ، وما أدراك ما العيد ! ليت الناس ظلوا بنفس الروح التي كانوا في العام الماضي « عام العبور » . إن تلك الأفراح الغادية من الأفران وإليها ، بأطنان الكعك ، صورة لا تليق بمجتمع نام يسي إلى الرخاء من أقصر الطرق ، ثم أليست هناك ضرورات أهم ألف مرة من هذا الكعك الذي يكلف الناس ما ليس في طاقاتهم ، إن تلك المناسبات التي تشهدها بعض البيوت مع هلال العيد ، ما كانت لتحدث لولا الكعك . أليس مما يثير الدهشة أن تعاد الروجة بيوتا وأولادها غاضبة إلى بيت أهلها ، وتنقلب أفراح العيد إلى مشهد من الحزن والكآبة ؟ وكل هذا لأن الزوج لم ينتقد زوجته ما تشتري به لوازم الكعك ، لكي تتباهى به أمام جاراتها ، وتتنافس الجارات مع بعضهن بعضا فيما يتصل بنعومة الكعك والغريبة وأي جارة يمد كعكها أفضل من غيرها حجما ، ونعومة ، وعددا » .

واسترسل والدي في حديثه : « من الغريب في الأمر ، أن بعض الزوجات - وخصوصا غير المتعلقات وفي الريف - ييمن بعض حلين خلسة من وراء أزواجهن ، من أجل صنع الكعك ، ولا يعلم الأزواج بهذا إلا بعد مضي عدة شهور على بيع المصوغات . وهنا تقع الواقعة ، ناهيك يا أولادي عما يسببه الكعك والغريبة من عسر الهضم ، وتليق في المعدة ، وارتباك في مصروف المنزل » .

واختتم والدي حديثه قائلا : « لقد أطلت عليكم في هذا الموضوع ، لأنه موضوع الساعة في كل البيوت ، وكان الأخرى بالناس أن يتعظوا من هذا الشهر الكريم ، فإنه يعلم الناس الصبر ، والقناعة ، والزهد ، وقوة العزيمة ، وحسن المعاملة ، والعطف على البؤساء والمموزين . وها هو يا أولادي يوشك على الرحيل » .

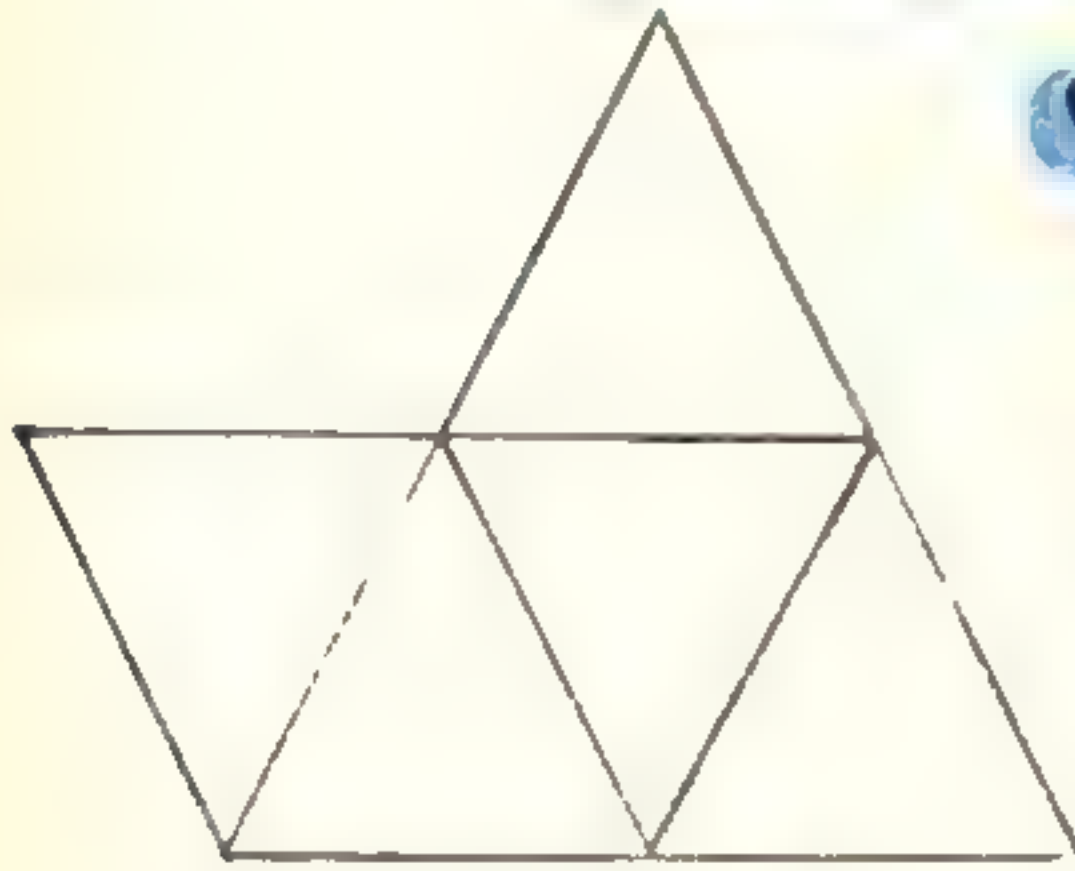
طارت



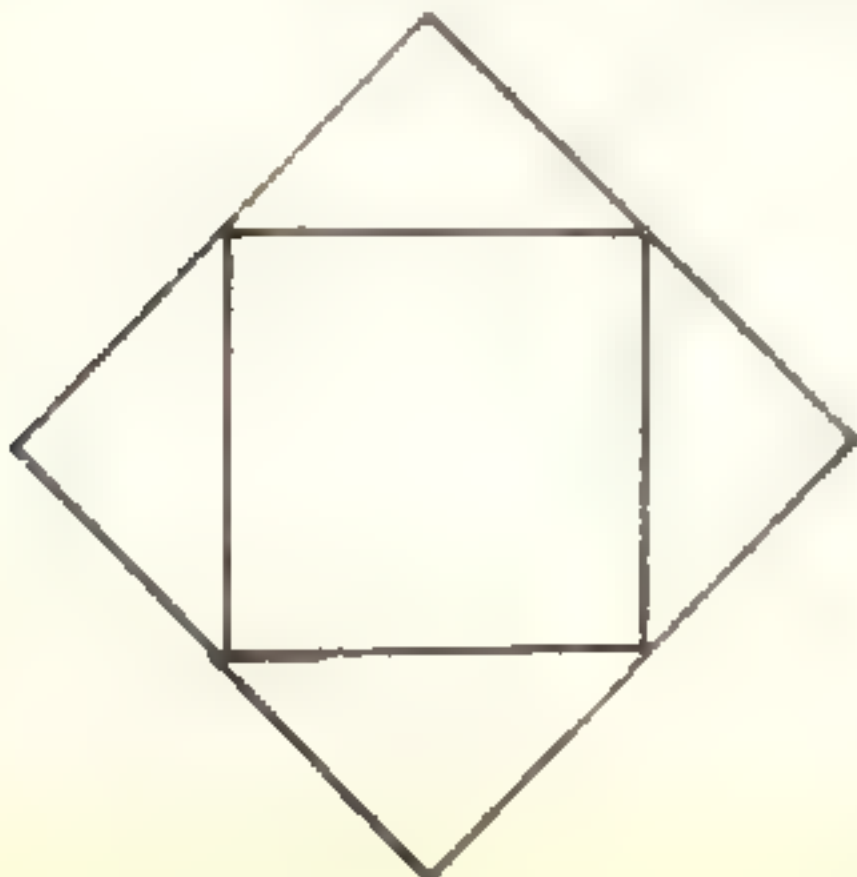
أحد راد الثقباء

يوجد بالشكل التالي ٢٤ عوداً من
الثقباء يكونون ١٤ مربعاً من الحجم
الصغير والكبير. بإزالة ٦ أعواد حاول
أن تكون ٣ مربعات.

أحد راد الثقباء



يوجد بالشكل التالي ١١ عوداً من الثقباء
يكونون ٦ مثلثات منهم واحد كبير
وخمس صغار، بإزالة ٣ أعواد حاول
تكوين مثلثين فقط.



يشكل الشكل التالي المكون من ١٤ عوداً من الثقباء
مربع واحد وأربع مثلثات. بإزالة
٦ أعواد حاول أن تحصل على
٣ مربعات ومثلث

الحل في العدد القادم

العكس تماماً الشريك المخالف

يقف واحد من الأولاد ، ولتطلق عليه اسم القائد ، في مكان
ظاهر لكل المشتركين في هذه اللعبة . ويقوم بأداء حركات بسيطة .
وعلى المتسابقين القيام بعكس هذه الحركات على طول الخط . فإذا
حرك القائد ذراعه اليمنى ، حركوا اليسرى ، وإذا أغلق عينه اليمنى ،
أغلقوا اليسرى وهكذا . ويمكن أن يجعل القائد اللعبة أكثر صعوبة ،
بالقيام بأكثر من حركة في نفس الوقت . والفائز هو من يكون
الشريك المخالف لأطول وقت ممكن ، إذ أن من لا يخالف يخرج على
الفور من المسابقة .

أين الكنز ؟

يقسم المتسابقون إلى مجموعات من اثنين أو ثلاثة . وتحاول كل
مجموعة العثور على « كنز » مخبأ في مكان ما . ويستعين المتسابقون
في ذلك بسلسلة من الأدلة المترابطة ، أي أن كل دليل يشير إلى
دليل آخر ، حتى يتمكنوا في النهاية من الانتهاء إلى مكان الكنز .
وهذه أمثلة للأدلة المركبة أو المترابطة :
تعتبر المجموعة على ورقة مكتوب فيها « أين أكلت وهيبة البرتقال ؟ »
وجواب هذا السؤال هو : « تحت الشجر » ، فتتوجه المجموعة إلى
حيث توجد شجرة . وهنا يوجد دليل آخر يقول : « برنامج . .
على العالم » والكلمة الناقصة هنا هي « نافذة » . فتبحث المجموعة
كل النوافذ حتى تجد دليلاً آخر وهكذا ، إلى أن تعثر على الكنز ،
وتكون هذه هي المجموعة الفائزة .

كلمة السر

خدمة سر لعدد الماصي . . . صحة

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، انشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مرره بأحد الأرقام ... « كلمة السر » .

ع	ي	د	ا	ل	ا	ض	ح	ي	ع
ذ	ق	ش	و	ا	ل	ي	ل	ا	ي
ر	و	م	و	ص	ل	ا	ح	ل	د
ب	م	ا	و	ل	ر	ب	ص	م	ا
ي	ص	ض	ل	ا	ا	ب	ل	ح	ل
ع	ف	م	ا	ق	ق	ل	ا	ر	ف
ا	ر	ج	ب	ن	ع	ي	ه	م	ط
و	ن	ا	ب	ع	ش	د	ت	ل	ر
ل	ذ	و	ا	ل	ح	ح	ج	ه	ر
ج	م	ا	د	ي	ا	ل	آ	خ	ر

عيد الأضحى

(ل)

ليل

(م)

مواقيت

صبر

(ش)

شعبان

شوال

(ع)

عيد الفطر

(ص)

صبر

صوم

صلاة

صباح

(ر)

ربيع أول

رمضان

رجب

(ح)

جنادى الآخر

(ذ)

ذو الحجة

ذو القعدة

(ا)

المحرم

اخلال

(ب)

الخطأ أليس

... مرة لسان حاول فنان آخر أن يقلدها أتقن التقليد
... . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
... . سم الذى على اليسار إذا استطعت أن تكتشف هذه
... . فى حيل ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة الخدد

من قصص البطولة العربية

كلمة النور

بقلم : حسين القبان

الظلام والسكون . . كلاهما الطابع المميز لذلك المكان الجبلى على الضفة الشرقية من نهر الأردن . . وممر صخري مظلم . . على جانبيه رقد حراس الليل من شباب العرب يرمقون بالمناظير المقربة ذلك الجانب من الضفة النهر الغربية . . ويضغط كل شاب على أسنانه وهو يرى أضواء السيارات العسكرية وأبراج المراقبة ، ويتمنى في قرارة نفسه لو كان مدفعه الرشاش قادراً على أن يصل إلى هذا المدى ليطلق تلك الأضواء . ويدمر تلك الأبراج ويظهر الأرض مما عليها من دنس الشعب الملعون في الأرض .

وبين الحين والآخر يقطع السكون نداءات الحراس بعضهم لبعض في تنابع واتصال ، أو عواء ذئب من بعيد ، أو رنين المدافع الرشاشة على الضفة الغربية ، وهو الرنين

الذى ينبئ بوقوع اشتباك بين البواسل من الفدائيين . . وبين الذئاب من الدخلاء المستعمرين .

وفي نهاية الممر الصخري توجد فتحة تؤدي إلى غار رحيب يتسع لبضعة عشر من الرجال إقامة ونوماً . . ولو حاول أحد في وضع النهار أن يبحث عن الفتحة - دون أن تكون لديه خريطة خاصة يسير على هداها - لما اهتدى إليها ولو أنفق العمر بحثاً عنها . كانت الفتحة في باطن مرتفع صخري ينتهى إليه الممر ، وتقوم عليها صخرة ضخمة تحفيها عن أعين رجال الطائرات الباحثين عن مكامن الفدائيين . ويمتد منها دهليز منحدر يؤدي إلى ما يشبه قاعة رحيبة مرطب جوها صيفاً دافئ شتاء . في هذه القاعة الرحيبة جلس « الحاج »

رئيس هذه الشعبة من الفدائيين : رجل مهيب الطلعة أشيب الرأس ، حاد الملامح . عاش حياته مناضلاً منذ ثورة عام ١٩٣٦ . وكان في تلك اللحظة يقول لأعوانه الشبان بصوته الجاد :

— الخنجر عزيز على حقاً . . ولكنى ضحيت به من أجل هدف أعز وأكرم . .

وكان يتحدث عن خنجره التذكاري الذى ظل يحمله من عام ١٩٣٦ حتى أهده إلى النائية العالية البريطانية « مسر ماكاى » عندما قامت بزيارة مراكز الفدائيين وتعرفت عليهم بأسمائهم المستعارة ولما أعربت عن عميق شعورها نحو حركة المقاومة السرية ضد المفتشين . ولما أقسمت أنها تعتبر هذه المقاومة العربية أروع وأقدس من جميع ألوان المقاومات السرية في دول أوروبا ضد الاحتلال النازى . قدم لها « الحاج » خنجره التذكاري هدية وهو يقول :

— إننا لا نملك شيئاً نستطيع أن نقدمه لك هدية تقدير وعرفان بالجميل . ولكنى قد لك هذا الخنجر الذى عاصر كفاح شعب منذ أكثر من ثلاثين سنة ضد الغزاة المفتشين . وهذا الخنجر سيكون رمز المقاومة التى لن تنهى إلا بعد عودة أصحاب الحق - أو أبنائهم وأحفادهم إلى أراضيتهم وديارهم المفتصة . وبعد أن خرجت المسر ماكاى مع الأولاد لتزور مركزاً آخر للمقاومة مسح « الحاج » على لحيته وقال وهو مقطب الجبين .

— مضى الآن على ولدنا نمر وصاحبه فهد عشرون يوماً .

ورد أحد الشبان :

— إن الأخبار انقطعت بالنسبة لهما . ولم نعرف ما إذا كانا بين الشهداء أو المنقودين . ولكننا عرفنا أن اثنين من زملائهما الأربعة قد استشهدا ، وأن الآخرين وقعا في الأسر . وقال « الحاج » بصوت حاول أن يخفى منه نبرات الحزن الدفين :

— هذا ما تقوله بلاغات الأعداء الغادرين .

وأنا لا أميل إلى تصديقهم في شيء . ومن

— عندما يحين الأجل سوف ينسى تلاوة

هذه الآية . . ما هذا ؟

ورنت في مدخل الغار — أو الكهف — كلمة السر ألقى بها أحد الحراس ، وما لبث أن دخل الحارس ومعه شاب آخر طويل اللحية. ممزق الثياب لا يكاد يقوى على الوقوف من فرط الإعياء . وهتف الأعوان وهم يتسابقون إلى الشاب المهرق :

— فهد . . أخونا فهد . . عاد سالمًا . .
حمدًا لله . .

وتهالك فهد بين أيديهم في إعياء . . ولم يلبث الحاج أن أمر بتقديم الطعام والشراب إليه وتركوه ليستريح بعد أن أزالوا غبار وآثار المعارك عن جسمه ، وبعدئذ قال فهد وهو ينظر إلى وجوه إخوانه في حب وحنان :

— اطمئنوا . . لقد كان نمر على قيد الحياة عندما افترقت عنه بعد أن التحمنا بدورية من الملاحين قتلنا منهم عشرة وجرحنا أكثر من عشرين ، واستشهد منا ثلاثة على رأسهم قائدنا ركس أما الآخرون . .

وقاطعه الحاج قائلاً في حزن شديد .

— لقد بلغتنا أنباء هذه المعركة . . ولكن ماذا عن نمر ؟

وصمت فهد قليلاً كأنما يحاول أن يتذكر ما حدث في تلك الليلة ثم قال :

— لا أذكر على وجه التحديد ماذا حدث بعد تلك المعركة . . ولكنني أذكر أن نمرًا

كان يلقي بالقنابل اليدوية على الدورية

فيحطم سياراتها ومدافعها وكأنه مارد جبار

لا يقف في سبيله شيء ، وكان يردد كلمته

النورانية وهو يلقي بالقنبلة ، فتصيب الهدف

مباشرة . . وكانت بعض هذه الأهداف تبعد

مسافة قلما يقطعها مقذوف بالقوة البشرية

فقط .

واستطرد فهد يروي لإخوانه أحداث المعارك

التي خاضها حتى عاد سالمًا إلى كتيبته هذه

بين الجبال في الضفة الشرقية من الأردن .

أما نمر فما أعجب حكايته ...



وهز « الحاج » رأسه وتتم قائلاً :

— تعني أنه تحصن بهذه الآية القرآنية التي

رأى في المنام ذات ليلة أن جبريل عليه السلام

يردها على سمعيه لكي يحفظها . ولكي

يتلوها في ساعة الخطر ؟

— نعم . . إنها كما يقول أخونا نمر كلمة

من نور . . وقد نجا بسببها من الأخطار

أكثر من ثلاثين مرة . .

وقال أحد الأعوان هامساً :

— لماذا لا يذكرها لنا حتى نتحصن بها ؟

ورد « الحاج » قائلاً :

— إنها خاصة به . . ولو تلاها أحد غيره

لما نفعته . . ولكن لا تنسوا يا أبنائي أن ولدنا

نمرًا من أبناء البشر . . أي أن هذه الآية

النورانية لن تخلده مهما طال به العمر . .

ثم مشط لحيته بأصابعه وأردف قائلاً كأنما

يحدث نفسه .

المحتمل جداً أن يكونوا عازمين على تعذيب

الاثنتين اللذين زعموا أنهما استشهدا تعذيباً

يؤدي إلى الموت .

وعض على نواجذه برهة ثم قال بصوت كأنه

رنين الصلب :

— لسوف يدفعون الثمن غالباً . غالباً جداً

ولو كان ألف أميركا في عونهم .

وبعد برهة صمت قال أحد الأعوان :

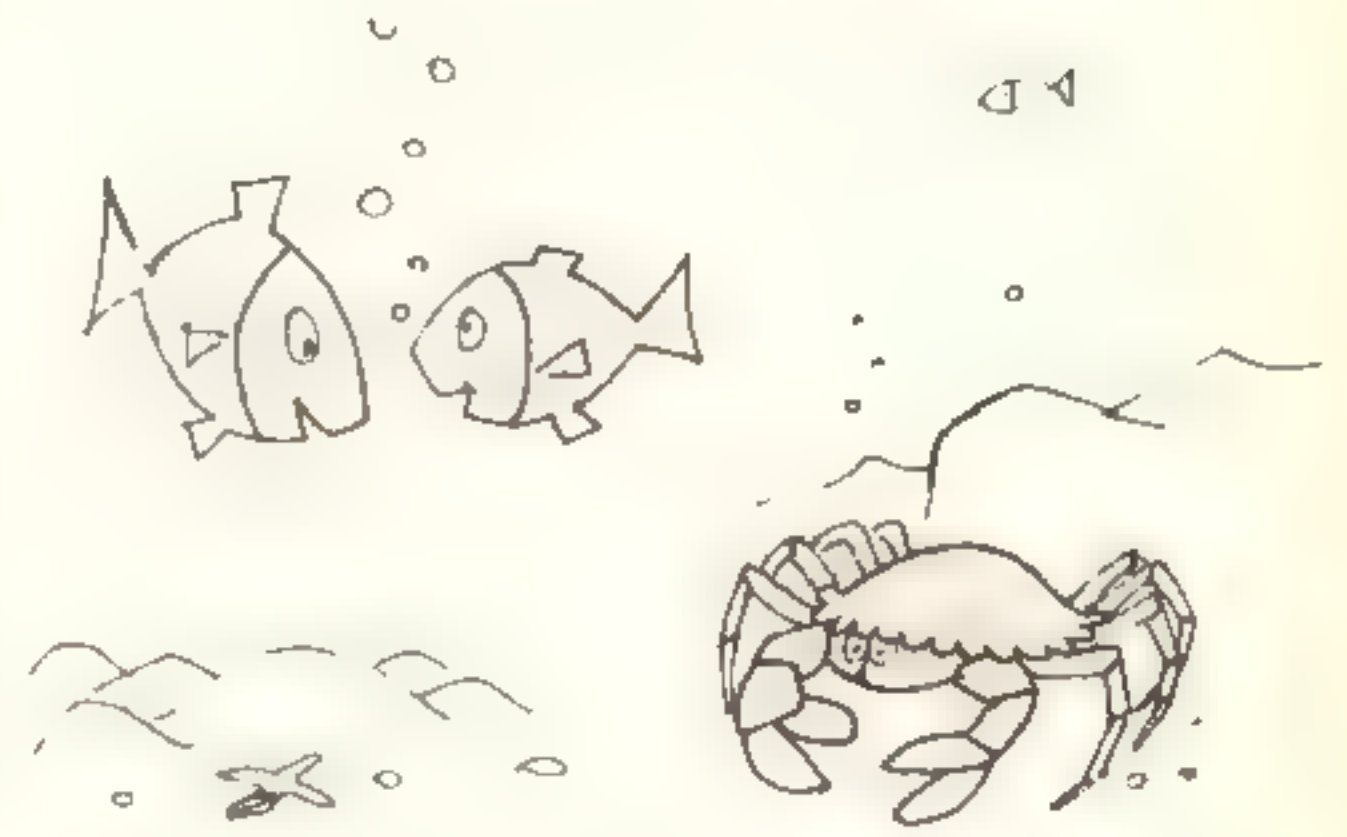
— إنني واثق تماماً أن أخانا نمرًا سوف يعود

حيًا منتصرًا مهما طال غيبته . وكلكم

تعرفون السبب .



هايل يا أخ... أنا هالحقك بورشة الحداده بالسجن !



حاسب وانت بتسلم عليه .. ! إيديه بتقرص

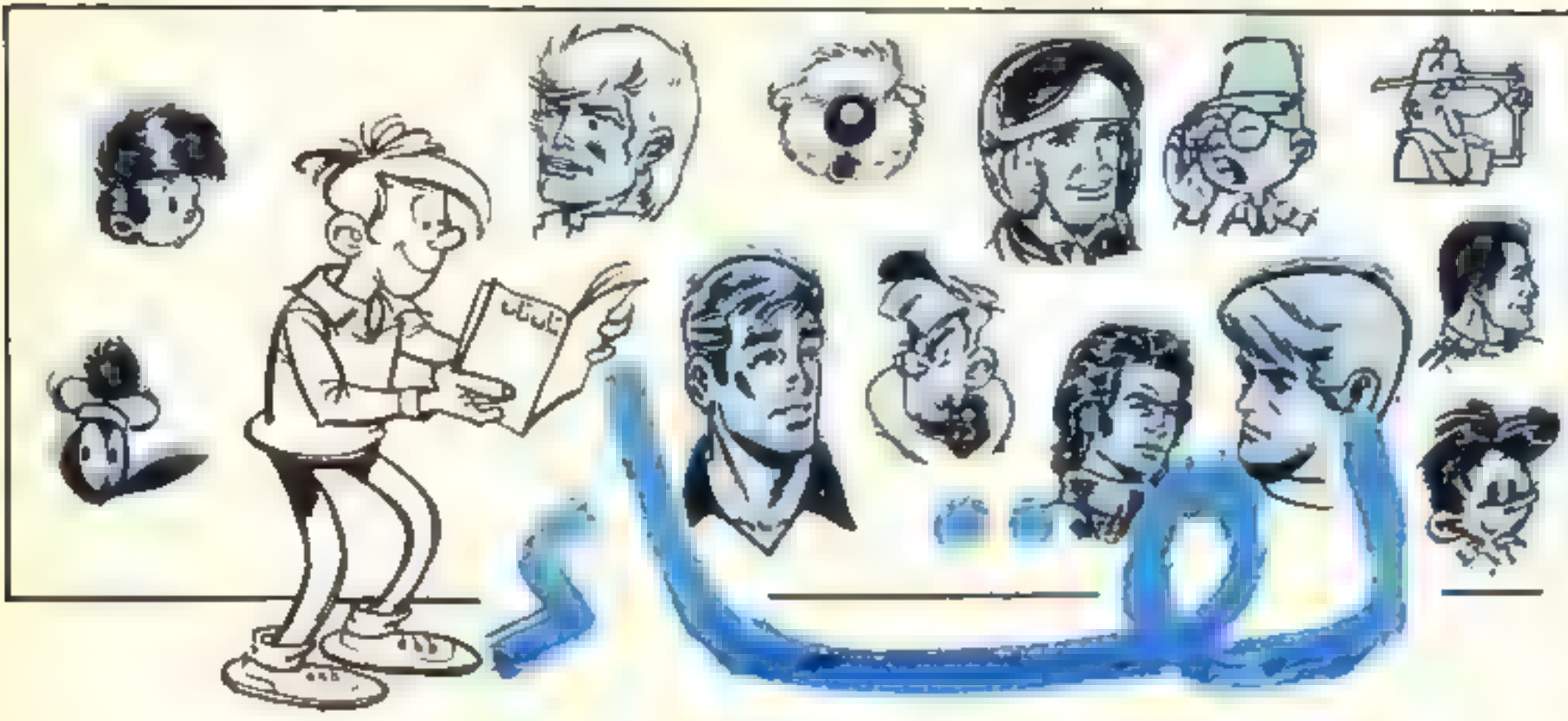
نوادي ثالثات

القائمة رقم ١٢

- ١ - عصام محمد الإبراهيم مدرسة أبو أيوب الأنصاري المتوسطة للبنين - ١٤ سنة - دولة الكويت ص ب ١٤٩٩ الصفاة (فنون ، رسم)
- ٢ - إلهام محمد الإبراهيم - مدرسة الخالدية الابتدائية للبنات - ٩ سنوات - دولة الكويت - ص ب ١٤٩٩ الصفاة - (قصص)
- ٣ - هيام محمد الإبراهيم - الخالدية المتوسطة للبنات - ١٢ سنة - دولة الكويت - ص ب ١٤٩٩ الصفاة - (فنون ، موسيقى)
- ٤ - محمد ناصر البعيجان - أبو أيوب الأنصاري المتوسطة للبنين - ١٣ سنة - الكويت - الخالدية - قطعة ٤ - شارع ٤٥ - منزل ٣ - (قصص ، رسم)
- ٥ - عادل يعقوب طاهر - أبو أيوب الأنصاري المتوسطة للبنين - ١٢ سنة - الكويت - الخالدية - قطعة ٤ - شارع ٤٦ - منزل ٥ - (قصص)
- ٦ - مشعل يعقوب طاهر - الخالدية الابتدائية للبنات - ٩ سنوات - الكويت - الخالدية - قطعة ٤ - شارع ٤٦ - منزل ٥ - (قصص)
- ٧ - مبال يعقوب طاهر - الخالدية الابتدائية للبنات - ٩ سنوات - الكويت - الخالدية - قطعة ٤ - شارع ٤٦ - منزل ٥ - (قصص)
- ٨ - مأمون يعقوب طاهر - الخالدية الابتدائية للبنين - ١٠ سنوات - الكويت - الخالدية - قطعة ٤ - شارع ٤٦ - منزل ٥ - (قصص)
- ٩ - بدر فهد حبيب - أبو أيوب الأنصاري المتوسطة للبنين - ١٣ سنة - الكويت - الخالدية - قطعة ٣ شارع ٣١ - منزل ١٣ - (فنون ، رسم)
- ١٠ - علي فهد حبيب - أبو أيوب الأنصاري المتوسطة للبنين - ١٢ سنة - الكويت - الخالدية - قطعة ٣ شارع ٣١ - منزل ١٣ - (قصص)

القائمة رقم ١١

- ١ - الرئيس : أيمن الموصل - ثانية ثانوى - المراسلة - التصوير - الأدب والتأليف والمطالعة
 - ٢ - النائب : محمد غسان الموصل : ثانية ثانوى الشطرنج - الابتكارات - الموسيقى - جمع الطوابع .
 - ٣ - أمين السر : عصام الموصل : ثانية إعدادى التصوير - الموسيقى - المطالعة - الرياضة .
 - ٤ - العضوة : لينا الموصل - ثانية ثانوى الشطرنج - الموسيقى - المراسلة .
 - ٥ - العضو : أسامة السيداوى : ثانية ثانوى الشطرنج - الموسيقى - جمع الطوابع .
 - ٦ - العضو صفوان السنوسى : ثانية ثانوى الشطرنج - الرياضة .
 - ٧ - غسان مقسى يوسف : ثانية ثانوى - جمع الأحجار - الشطرنج - الموسيقى - الرياضة .
 - ٨ - رياض ممتوق : ثانية ثانوى - الشطرنج - الكتابة - الأدب - المطالعة - الموسيقى .
- عزى يوزيك أول - رقم ٢١ دمشق سوريا



تحية طيبة وبعد ،

١ - ألف ألف مبروك بحلول العام الرابع
لصدور « تان تان » وقدم عيد ميلادها الثالث ،
وألف ألف أمنية بدوام التقدم والتوفيق .
٢ - شكرا على الرد على رسالتي السابقة برسالة
خاصة ، وهذا ما أتوقعه منكم وإن كنتم لم
تنشروا اسمي حتى الآن بين هواة المراسلة !

٣ - أين نوادي « تان تان » ؟

٤ - وعدتمونا بمسابقة كل ثلاثة شهور
وها هي أكثر من ٥ شهور مرت دون مسابقة
جديدة . بل إن أسماء الفائزين لم تنشر حتى الآن .
٥ - برجاء وضع اسمي مع هواة المراسلة
مع ملاحظة أنني أهواها باللغة الإنجليزية فقط ،
علما بأنني أرسل أصدقاء كثيرين في جميع أنحاء
العالم .

وشكرا

مجدى أنور عبد المقصود

طالب بكلية الطب

العنوان : طنطا ص ب ١٥٤

١ - ها هي أولاء نشر اسمك بين هواة

المراسلة

٢ - نشرنا في العدد الأول من السنة

الرابعة ملخص لمقالة نوادي تان تان ،
وفي العدد الثاني والرابع قوائم بأسماء أعضاء
النوادي المحتملة التي تكونت .

٣ - المسابقة الخامسة نشرت في العدد
الثاني من السنة الرابعة ، أما الفائزون في
المسابقة الرابعة فقد نشرت أسماءهم في العدد
٤٠ .

إلى مجلة أعز بها وأفضلها .

أقترح أن تخصص مجلة تان تان الصديقة
للأسرة ولكل بيت ولكل ولد وفتاة صفحة
من صفحاتها الـ ٥٠ صفحة واحدة اسمها
ركن أصدقاء تان تان، توجد فيها أعمال هؤلاء
الأصدقاء من شعر وزجل وفوازير ونكت
ورسومات يتخللها الأصدقاء، وإذا مجلة تان تان
نفذت هذه الفكرة فيكون الارتباط بالمجلة
قد اشتد أكثر بين المجلة والأصدقاء وتسمى
تفكيرهم ومواهبهم .

وشكراً

سليمان فوزي سليمان ١٤ سنة

طالب بالصف الثالث الإعدادي

بمدرسة الطبرى الإعدادية للبنين

القاهرة - مصر الجديدة

الاقتراح الذي تقدم به منفذ فعلا ولكن
يس على صفحات المجلة بل من خلال نوادي
تان تان التي تكونت حديثا . لما عابك إلا
إلا أن تنضم إلى أحد هذه النوادي سواء

في مدرستك أو في الحى الذى تقطنه ،
وسيقوم النادى بإرسال إنتاج أعضائه إلى
المجلة لنشر الحيد منه .

تحية عطرة إلى السيد رئيس تحرير مجلة
تان تان وإلى العاملين بالمجلة وأتوجه بالشكر لكم
على الرد على رسالتي الأولى بالبريد ولى بعض
الآراء التي لم أذكرها في رسالتي السابقة وهي :
١ - هل يمكن عمل مسابقة شهرية بالمجلة ؟
٢ - أرى أن باب فكاهات قد انقطع في بعض
الأعداد فأرجو ألا ينقطع .

٣ - إنى من هواة المراسلة فأرجو من أصدقاء
المجلة مراسلتي .

٤ - أرجو أن تصدر الكتيبات الصغيرة هدية
على تان تان دائما لأنكم لا تصدرونها إلا قليلا .
٥ - ما هو نادى تان تان ؟

وأخيرا أكرر شكرى لرئيس التحرير
والعاملين بالمجلة وأرجو نشر رسالتي في باب لقاء
مع الشكر

صديق المجلة : محمد عبد العال السيد

الهواية : المراسلة - جمع الطوايع - القراءة
الرسم - الموسيقى .

السن : ١٢ سنة .

العنوان : ١٥٢ شارع حجر النواتية -

باكوس - الإسكندرية - ج. م. ع .

ينعذر عمل مسابقة شهريا بالمجلة

إذ أن كل مسابقة تحتاج إلى إعداد ، ثم عملية

الترشيح وتوزيع الجوائز ، وكلها أمور لا يمكن

القيام بها شهريا .

١ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٢ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٣ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٤ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٥ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٦ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

٧ - هل يمكن عمل مسابقة شهريا بالمجلة

بسم الله
تان تان

حسام الدين الفيوى - ١٣ سنة

شريف الفيوى - ١١ سنة

جمع الطوايع - القراءة - الرسم

١٦ شارع الشوربجي متفرع من مذكور

(شارع الهرم) الجيزة - مصر

إيهاب أبو الفتح أحمد - كتابة الشعر -

٤٣٤ طريق الحرية برشدى - الاسكندرية -

مصر

أسامة بديع أبو العطا - ١١ سنة

دمياط - رأس البر عشه ٣ شارع ٣٥ - مصر

كاميليا صبحى عبد النور محمد - ١٤ سنة -

القراءة - الموسيقى - الباليه - ٢ شارع نصوح

بالزيتون - القاهرة - مصر

ديس فهم على

٧٢ شارع الطيار فكرى زاهر بمدينة التحرير

بامبابه - مصر

ماهر صباغ

سوريه - دمشق - تجارة كورثيش خلف

جامع الاقصا بناية درويش طابق ٣ رقم ٦

محمد قرقناوى - ١٤ سنة - الرسم

سوريه - حلب - تحت القلعة جنيينة الفريق

شارع الملك الظاهر بناية سعيد كيخيا -

الطابق الأول

علم الصوتيات المعمارية

الصوتيات المعمارية Architectural Acoustics هو علم الحصول على أفضل ظروف ممكنة للاستماع في الغرف والقاعات العامة . وتنتج جميع صعوبات الاستماع من حقيقة معروفة ، هي أن الجدران عاكسات جيدة للموجات الصوتية . وتتراوح النسبة المئوية للطاقة الصوتية المنعكسة من جدار ما عند اصطدام موجة بها (وهذه النسبة تسمى معامل الانعكاس Reflection Coefficient من مادة إلى أخرى . فقد لا يزيد معامل مادة صوتية ممتازة على ١ أو ٢ ، ولمادة مثل الخرسانة معامل يبلغ ٠.٠٩٨ . وعلى ذلك فإن جدران غرفة ما قد تعكس الصوت أفضل من انعكاس الضوء على أجود أنواع المرايا . ولما كان الصوت المتولد في الغرفة يجب أن يظل باقيا بها حتى يتم امتصاصه أو يتسرب من خلال الفتحات الموجودة ، مثل الأبواب والنوافذ ، فمن الواضح أن أية موجة صوتية تظل ترتد من جدار إلى جدار ، مع تضاعف شدتها بمضي الوقت ، حتى تتلاشى في النهاية . ويمكن الإقلال من تردد الصدى في أي مكان مغلق بتهيئة ظروف أفضل لامتصاصه . ويعرف زمن تردد الصدى ، أو زمن الإصغاء Reverberation time ، بأنه الزمن اللازم لاضمحلال صوت ما إلى واحد من مليون من شدته الأصلية . ويجب أن يكون هذا الزمن أقل من ثانية واحدة للأحاديث والخطب ، ومن ثانية إلى ثانيتين لموسيقى الحجرة ، ومن ٢ إلى ٣.٥ ثانية لفرقة أوركسترا كبيرة . وبعض المنحنيات (كنتورات) الجدران ، وخاصة الأسطح المقوسة ، تساعد على جهازة الصوت ووضوحه في القاعات العامة . والسطح العاكس الجيد الذي يقع بعيدا عن المسرح يمكنه أن يحدث صدى عاليا يضايق المستمعين . ووجود سطحين عاكسين متوازيين قد يتسبب في حدوث صدى متتابع ، وهذه الحالة تسمى « اللفظ الصوتي Acoustical Flutter »



تصميم صوتي : الأسطح المحدبة في داخل قاعة « كاسبري » العامة بمدينة نيويورك تعمل على انتشار الصوت وتمنع تركيزه في وسط القبة .

العلوم...

والحياة

المضادات الحيوية Antibiotics مواد من أصل طبيعي لها خواص مقاومة للبكتيريا . وهي تستخلص من البكتيريا والعفن والفطريات والطحالب ، ومن بعض المواد التي تشمل قولب الصويا والثوم . ولقد وجدت مضادات حيوية عديدة ، ولكن معظمها سام للإنسان ، علاوة على سميته للبكتيريا . في عام ١٨٧٧ لاحظ لويس باستير Louis Pasteur في أول الأمر انخفاضاً في نقل بكتير مرض الحمرة للعدوى في وجود بكتير آخر . وفي عام ١٩٢٩ لاحظ ألكسندر فلمنج Alexander Fleming أن بعض البكتيريا الموجودة في استنبات بكتيري قد قضى عليها تلوث عرضي بالعفن . فقام فلمنج بدراسة هذا العفن ، المسمى « بنسليوم نوتاتوم » *Penicillium notatum* ، واكتشف أنه قد أنتج مادة تمنع نمو كثير من الكائنات البكتيرية ، فسمّاها « البنسيلين » *Penicillin* واكتشف سلمان واكسمان Selman Waksman الاستربتوميسين *Streptomycin* ، الذي ينتجه نوع من الفطر يسمى : « الاستربتوميسز جريزوس » بكيفية مماثلة . ومن بين المضادات الحيوية العديدة التي لها فعالية ميكروبية مع انخفاض أثرها السام على الإنسان ، لا توجد سوى أربع مجموعات لها خواص علاجية جيدة ، هي البنسيلينات ، والاستربتوميسينات ، والتتراسيكلينات ، والكلورا مفينيكول . وهي تتفاوت في بنائها ومفعولها العلاجي كدواء ، حيث أن كلا منها أكثر فائدة في حالات عدوى معينة من باقي المجموعات . وعلى ذلك ، فإن الأمراض وحالات العدوى المختلفة تعالج بالمضاد الحيوي الذي يقتل أو يكبح الكائن الحي المسبب لها . ولا يزال البحث مستمرا عن مضادات حيوية جديدة . وتنمي غالبا الكائنات الحية المعدية أنواعا تقاوم مضادا حيويا معينة ، ولذلك لا بد من إيجاد مضادات حيوية جديدة باستمرار .

جوقة الملايكة

وقع « هوجو كالا » و « ليك » و « لورا » في أيدي « سوريالك » ورجاله الذين قد تسيبوا في نشأة جوقة من الأطفال فوق مستوى البشر من حيث القوة والإمكانيات البدنية واعترف « سوريالك » بأنه ينوي إبادة سكان هذا العالم وأنه لن يبق إلا على « هوجو » ليشهد على أنه تمكن من سيادة العالم من خلال هذا النوع الجديد من البشر...



جوقة الملايكة



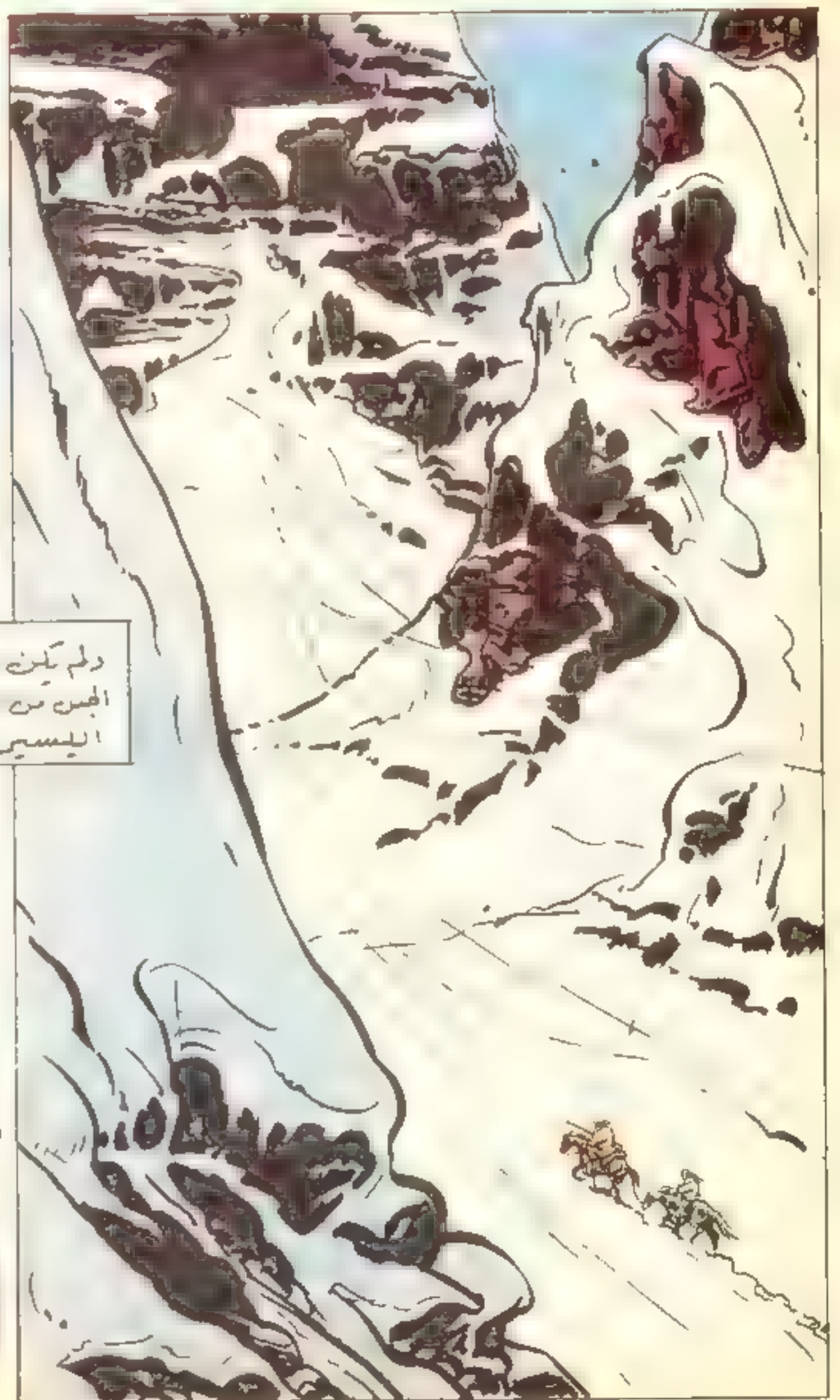


بيك أوريان



شينو

في طريق العودة من موسم الصيد أنقذ بادي الفتاة الهندية شينوك من أيدي اثنين من الأشرار كانوا يضربانها . وصمم على إعادتها لأهلها وقد فقد في هذا السبيل حصيلته من الفراء . . .



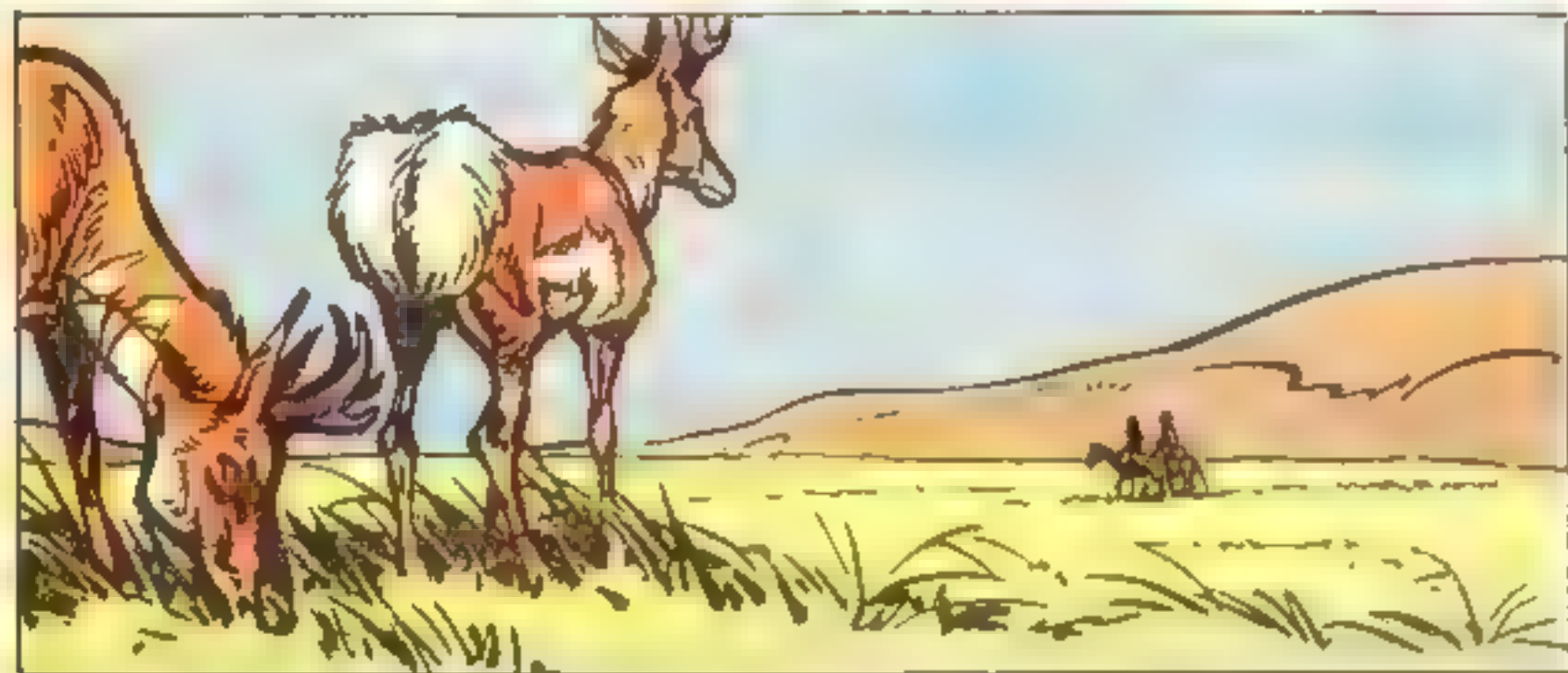


بريشة الفنان: دريب

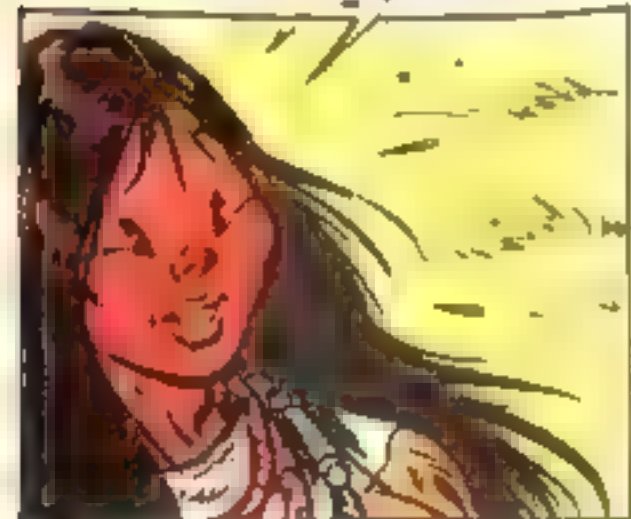
ببادي لونجواي



لقد أدركنا الحقول
يا شينوك!



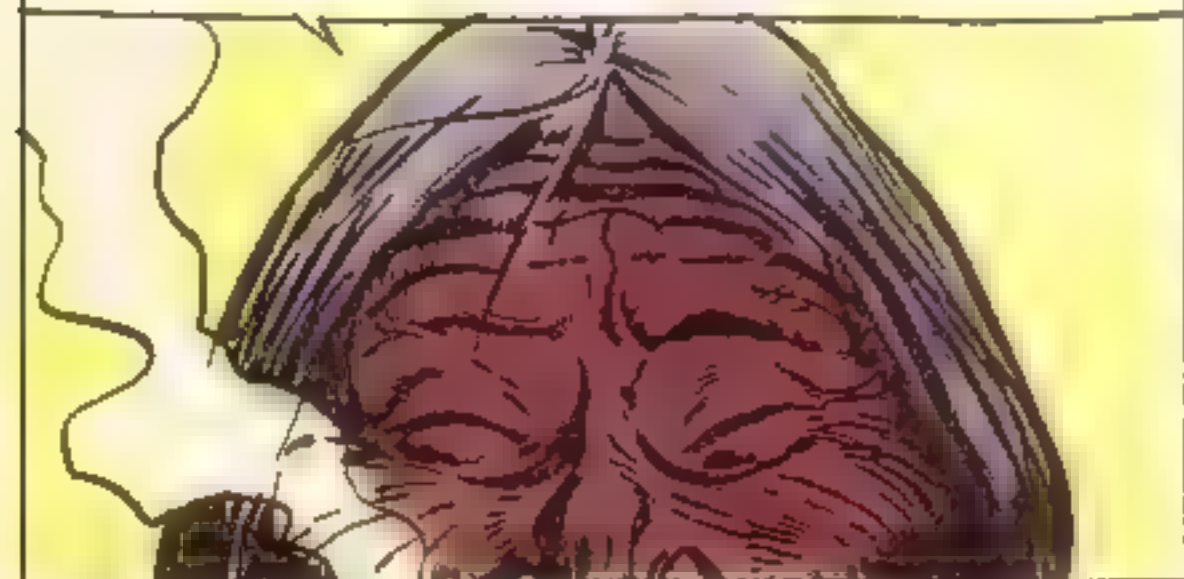
إني أعرف هذا الرجل. رأيت
اسمه "سحابة السماء" وهو
من قبيلتي.



لقد شعرت بقرب نهايتي... وأريد
دخول عالم الطاليم في سلام مع نفسي
أدخنت الفليكون المقدسة...



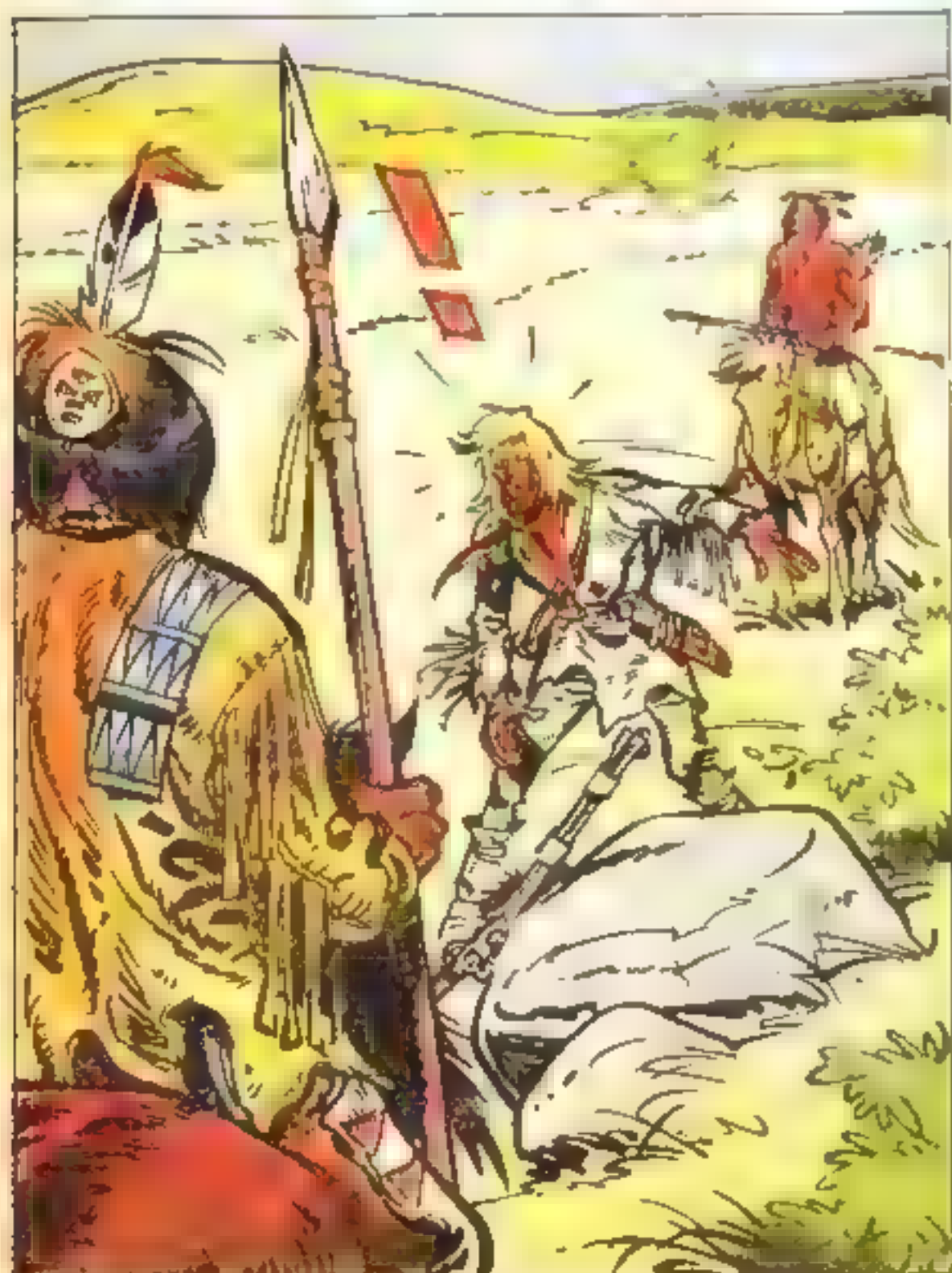
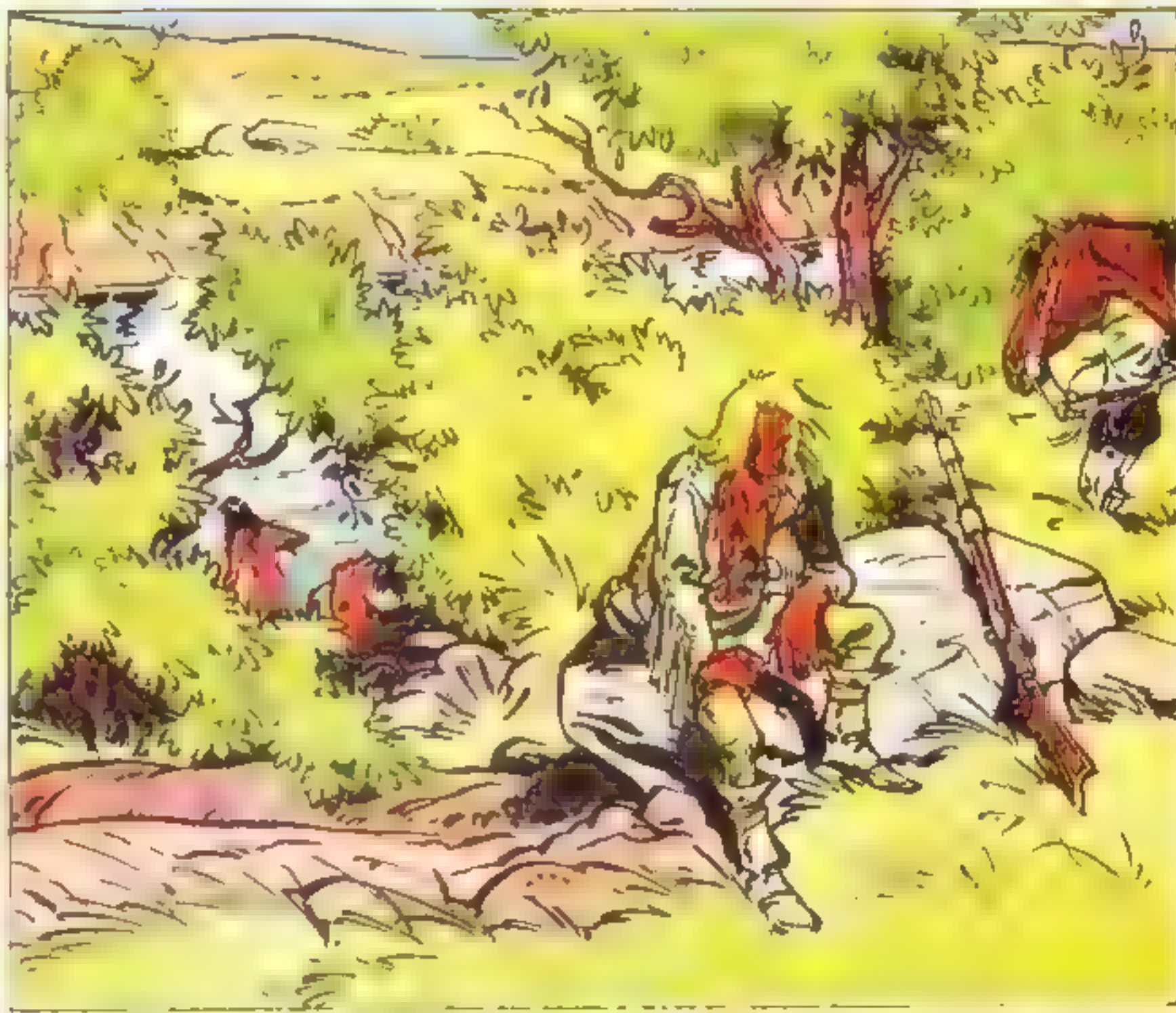
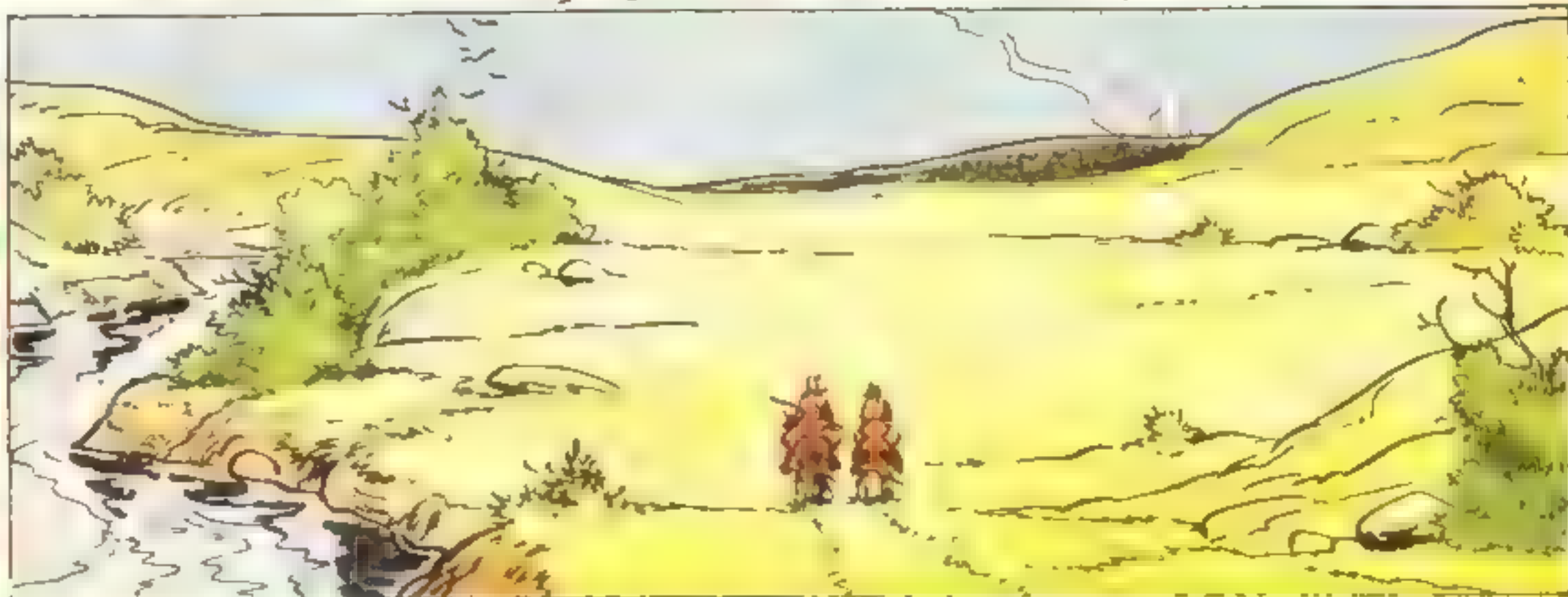
لقد تعرفت عليه يا "شينوك"... لقد اختلفت منذ شهرين طويلاً.
كم أنا سعيد برؤيتك مرة أخرى... بمرتين في عام "السيد" غداً
في الظهيرة... وكانت هذه هي آخر كلمة نطق بها
"سحابة السماء".



أرى رجلاً
على قمة التل!

شابينو

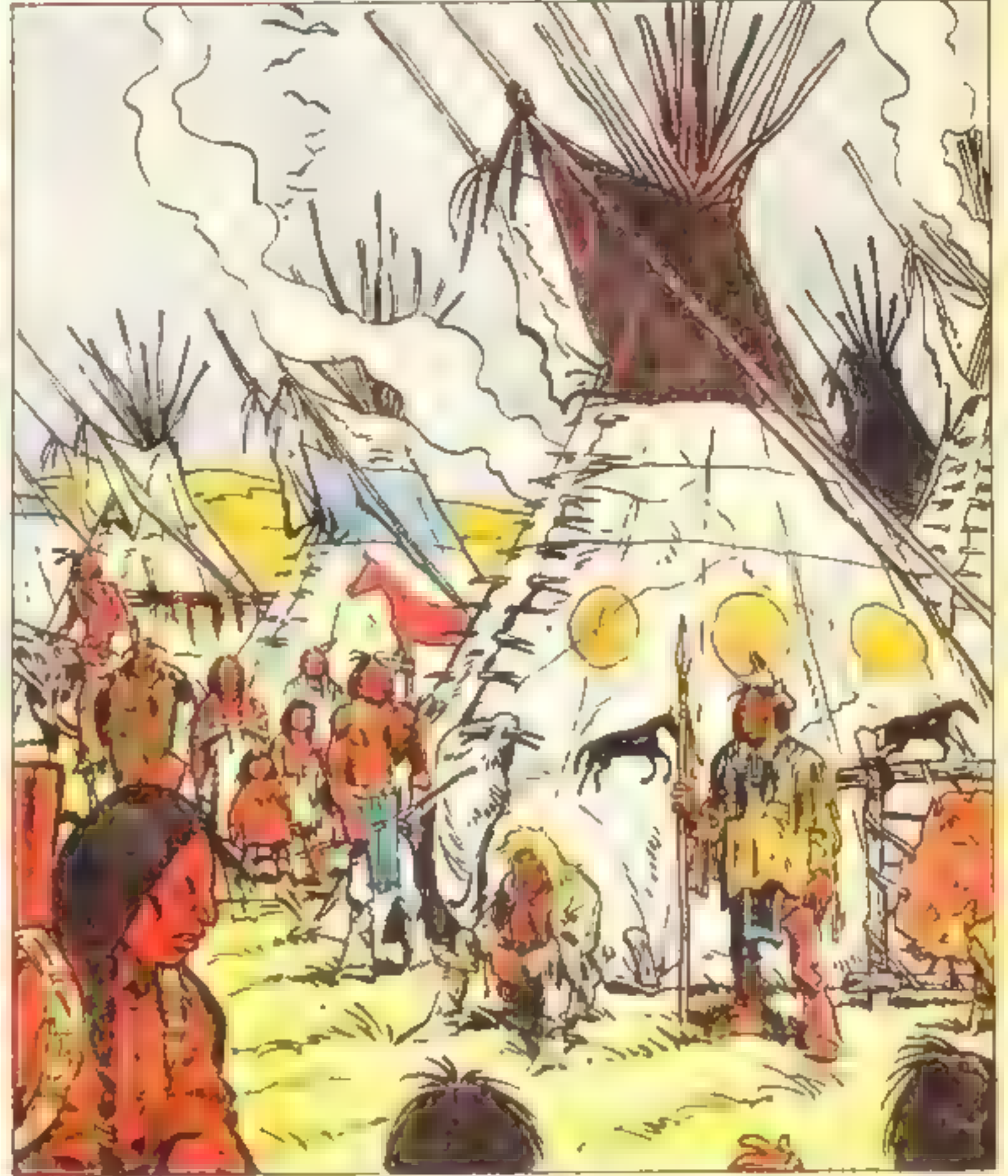
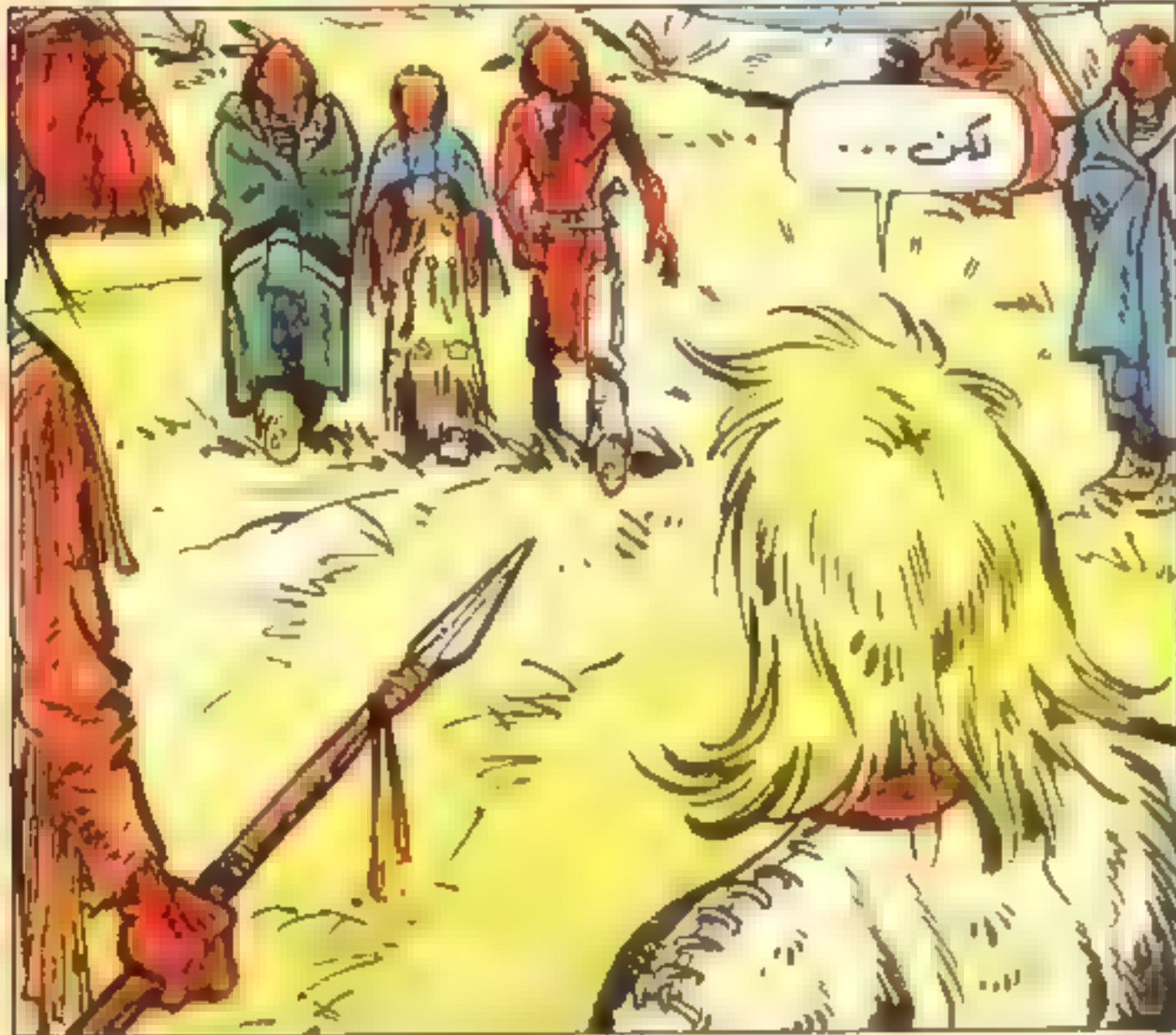
وفي اليوم التالي، لاحظت لنا سحب الدخان المقصادة من معسكر السيرو، كما قالت "سحابة المساء" ..





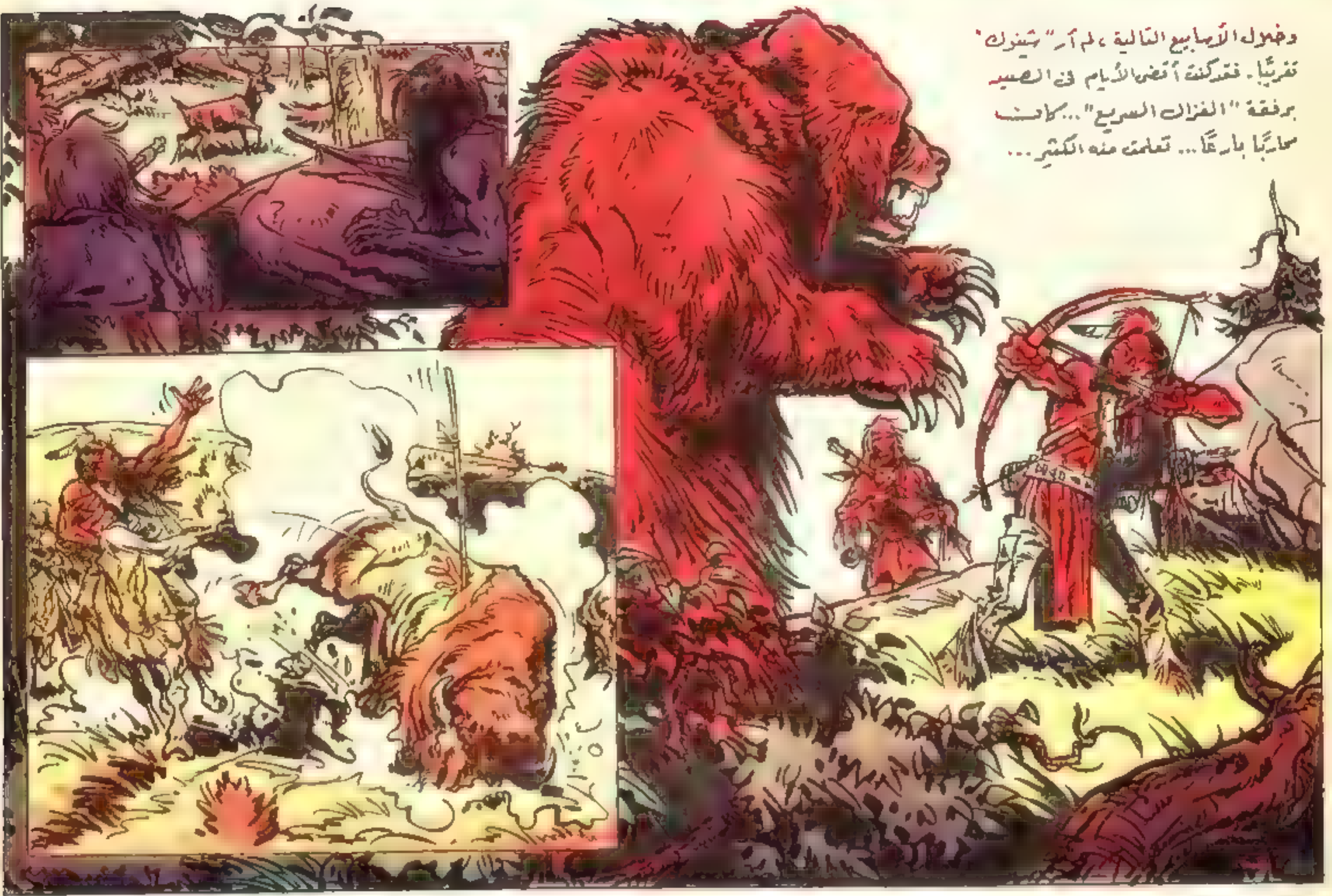
ببادی لونجواي

وظللت طوال اليوم أنتسارك عن مصيري ...

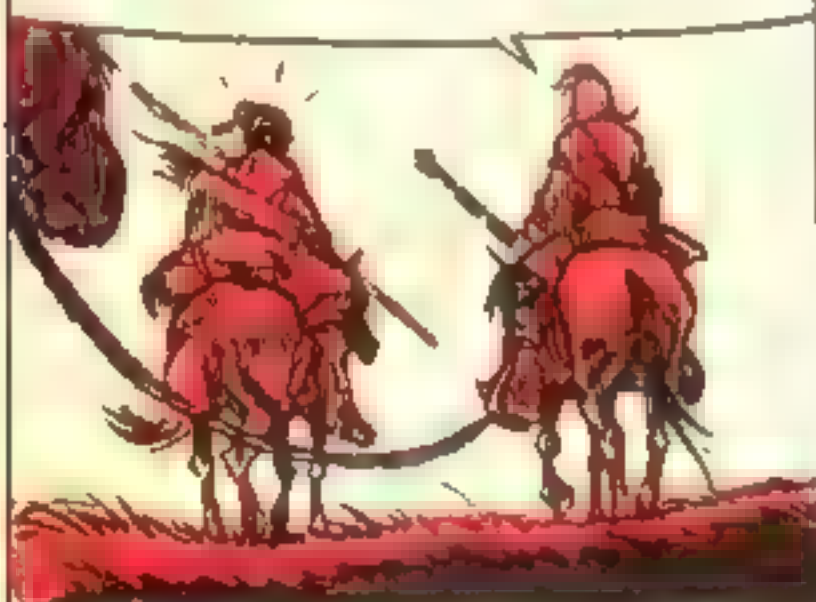


شينو

وفي أول الأسابيع التالية ، لم أر "شينو" تقريبًا. فقد كنت أقضي الأيام في الصيد برفقة "الفرات السريع" ... كانت صاريًا بارعًا ... تعلمت منه الكثير ...



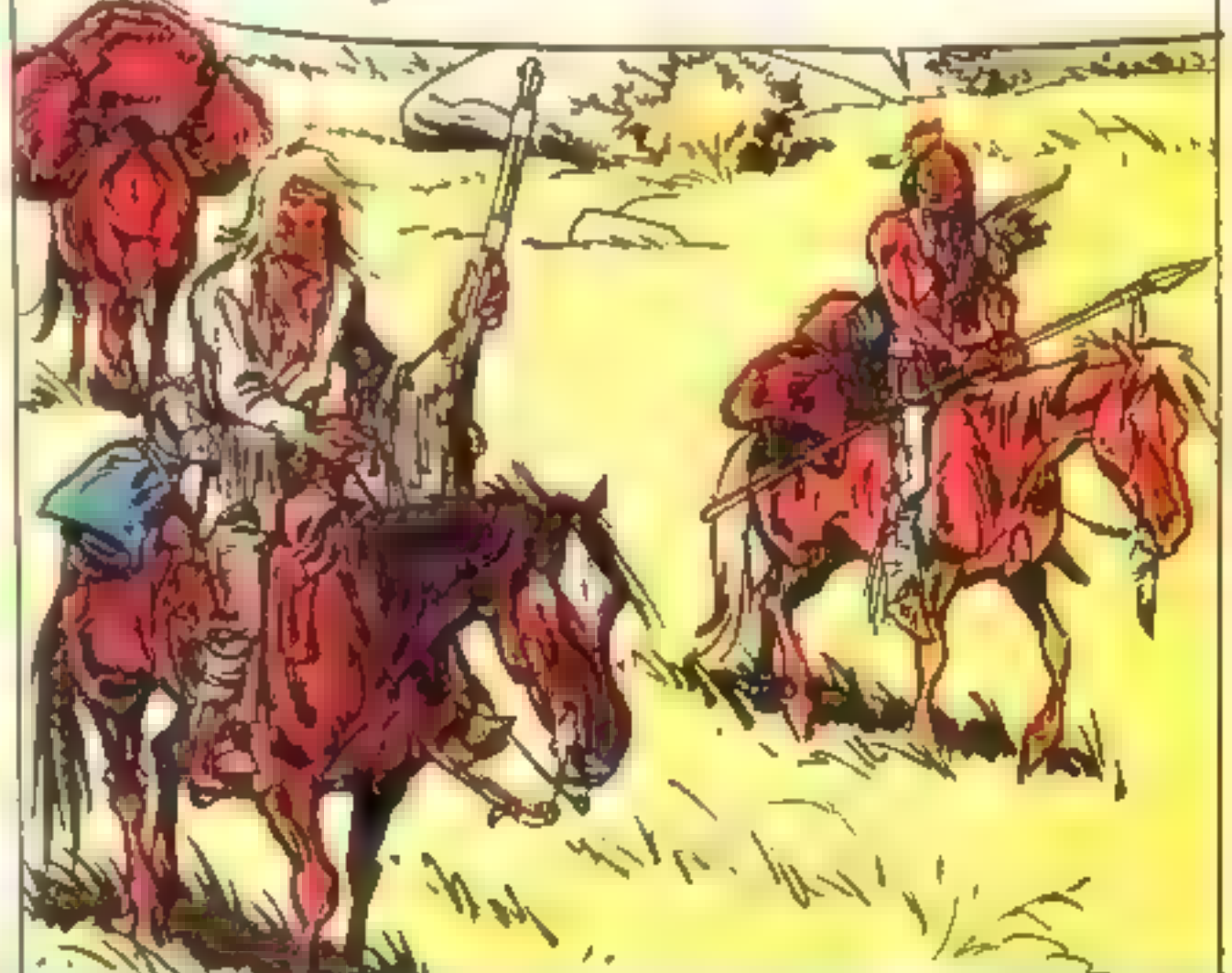
كنت دجيدًا ، وكنت فائزًا ... ثم سمعت صوتًا يقول لي أن أبتعد عن البرية ، منه لا أكون دجيدًا ... لكن كيف يمكن للإنسان أن يتبع الريح البرية؟



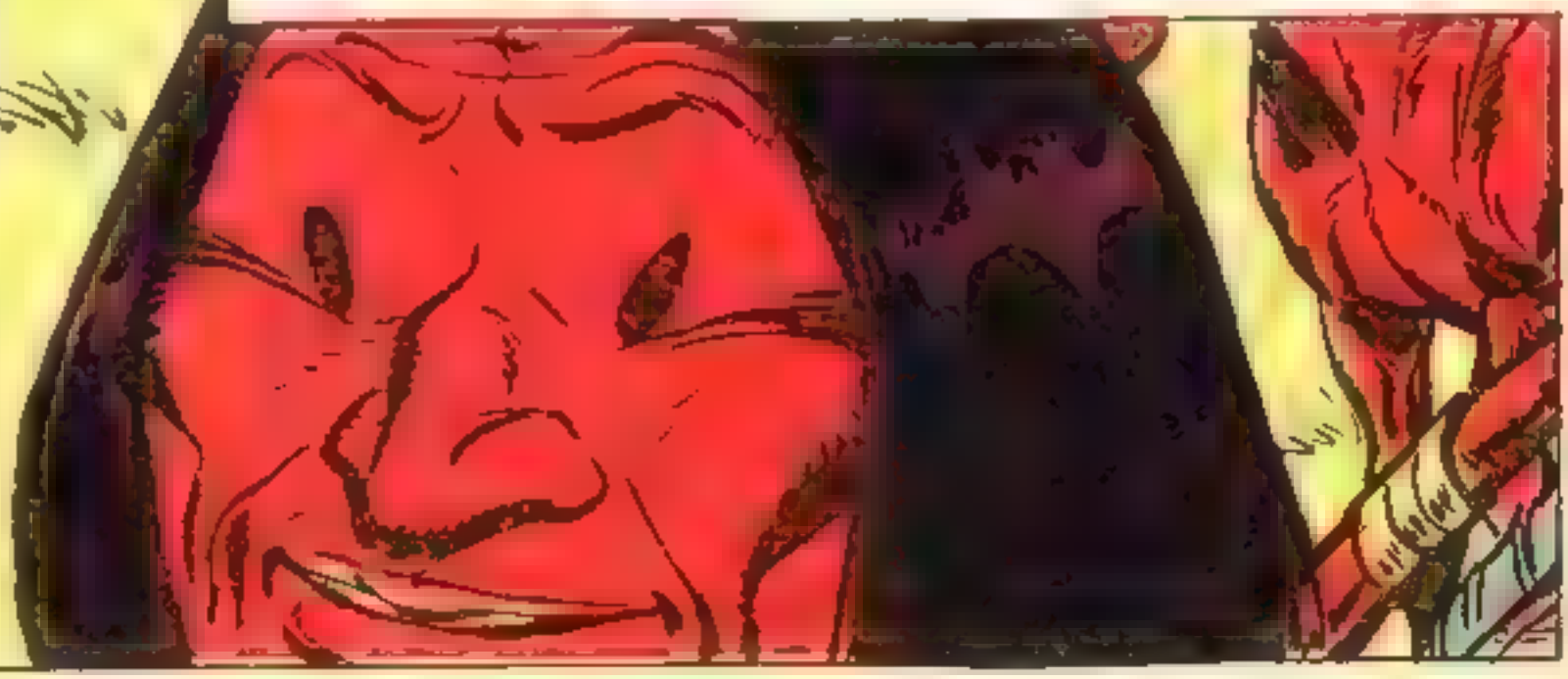
عندما كنت ألهذي أتناول أصابعي بالطين ، ترى في حلمي ، أيتها الفرات السريع ...



رائع لا أفعل يا أختي الشراذم ... لقد كانت طيبة ، وجعلنا على الكثير من الضراء ، ورغم ذلك تبدو مزيña ...



... إنه أختي جميل بلا شك ، أن "شينو" بلغة الوجه الساجبة تغني الريح البرية ...





ببادی لونج‌وای

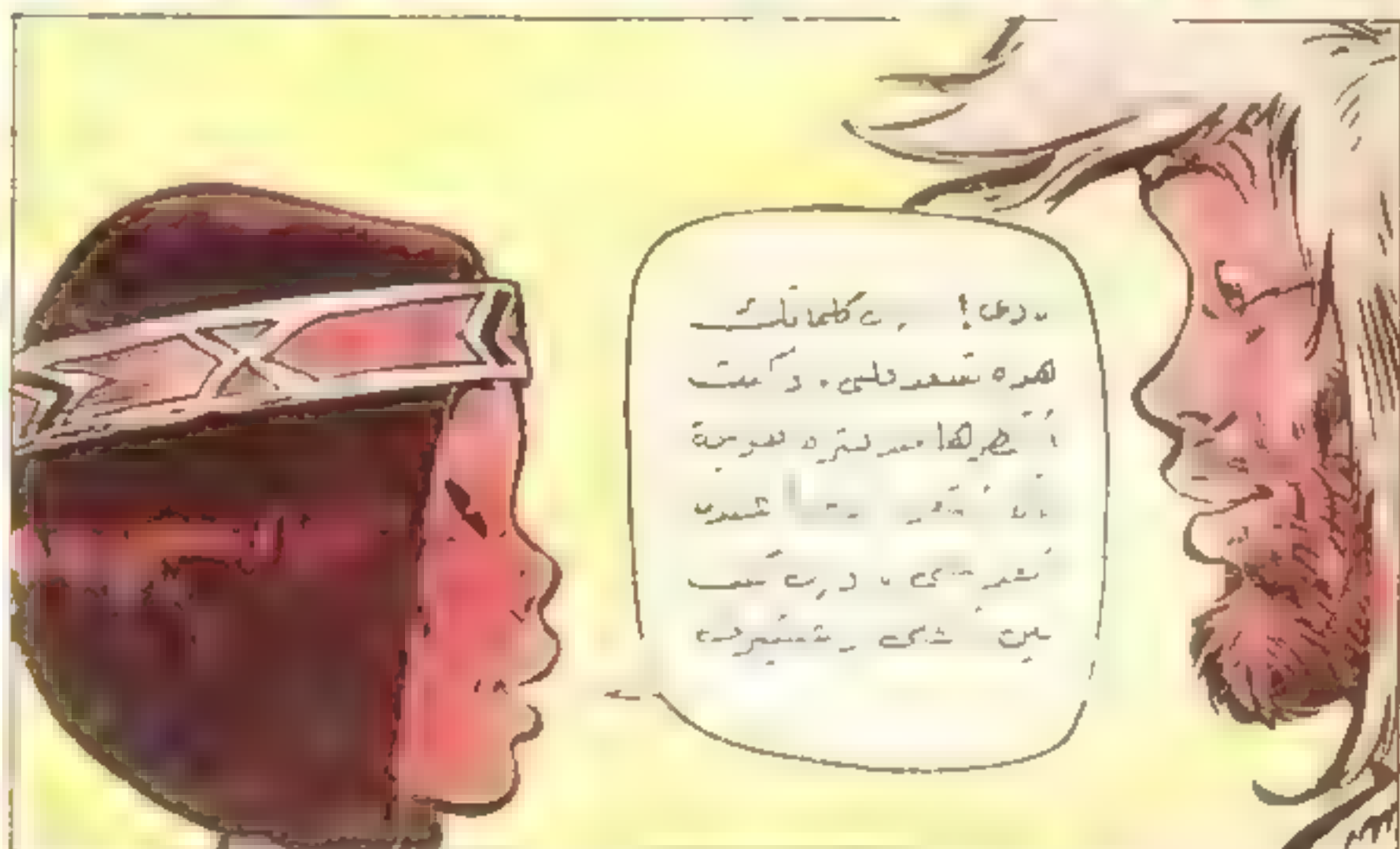
لری شیء بجه آن آتوله لك ... راسی اشتهر بالقامة
والضیاع، عندما اكون بعيداً عنك هات ... آت
تكونی زوجه ف ؟



تینوك !



الريح لیری "تینوك" ! وفخت عینای آخری .. وفخت باریم حشریم ..



دلی ! .. کلها نلست
لهره سحر دلیم . دگیت
آه لقا سدره درجیه
بنا ... سدره
شعریم ، درت سب
بیت شکر رشید

آیه لره ان سدره ... سدره ... رازا کست لایمانی .
فی قیل می بعد بیت ... رازا کست لایمانی .



شينو



...أرفض الجياد والفرار.. لقد أنقذت حياة
"شينو" يا ذا الشعر الأشقر، وهي ملك لك.

هوج! راحه أبتزج لما صرحت له به
ذا الشعر الأشقر، لكنني أرفض.



وأقيم حفل كبير بمناسبة زواجنا...
وفي النهاية قبل الرب الناهضة الجوارية...

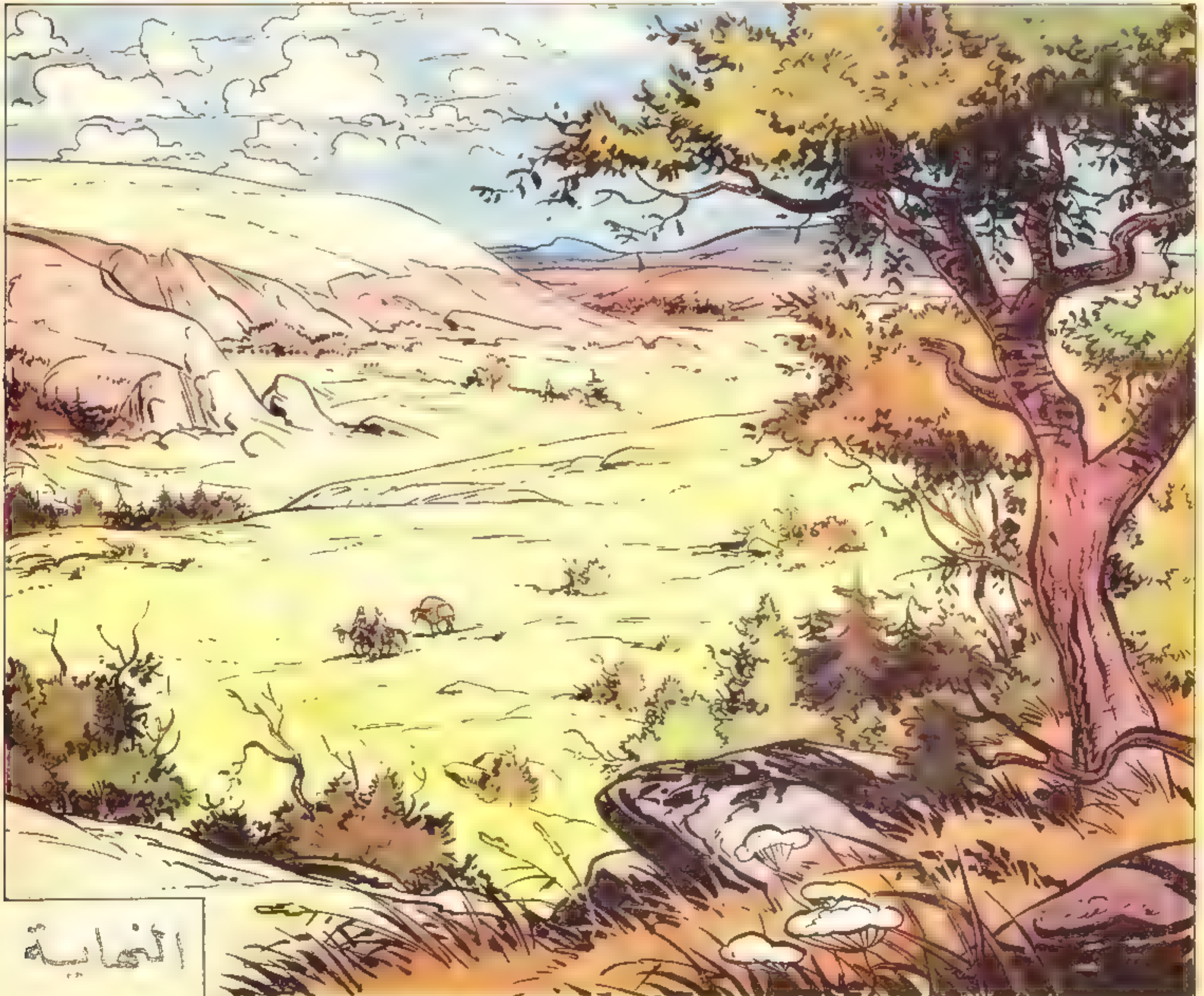




ببادی لونج‌وای



في بداية الصيف، تألهبت
و"بنيوك" لمعادرة لمسكر
في جبل العنور على مكان
مناسبة لإقامة كوخ،
ليكون موقداً للأسرتنا...
وبدأت المغامرة الحقة
لنزدجيت ...



الغاية

كوماانش



هذه قطار كومانش... دونه أن يبعث
بحجة إلى قتيان المزرعة... وكما ترى فهم يريدونها.

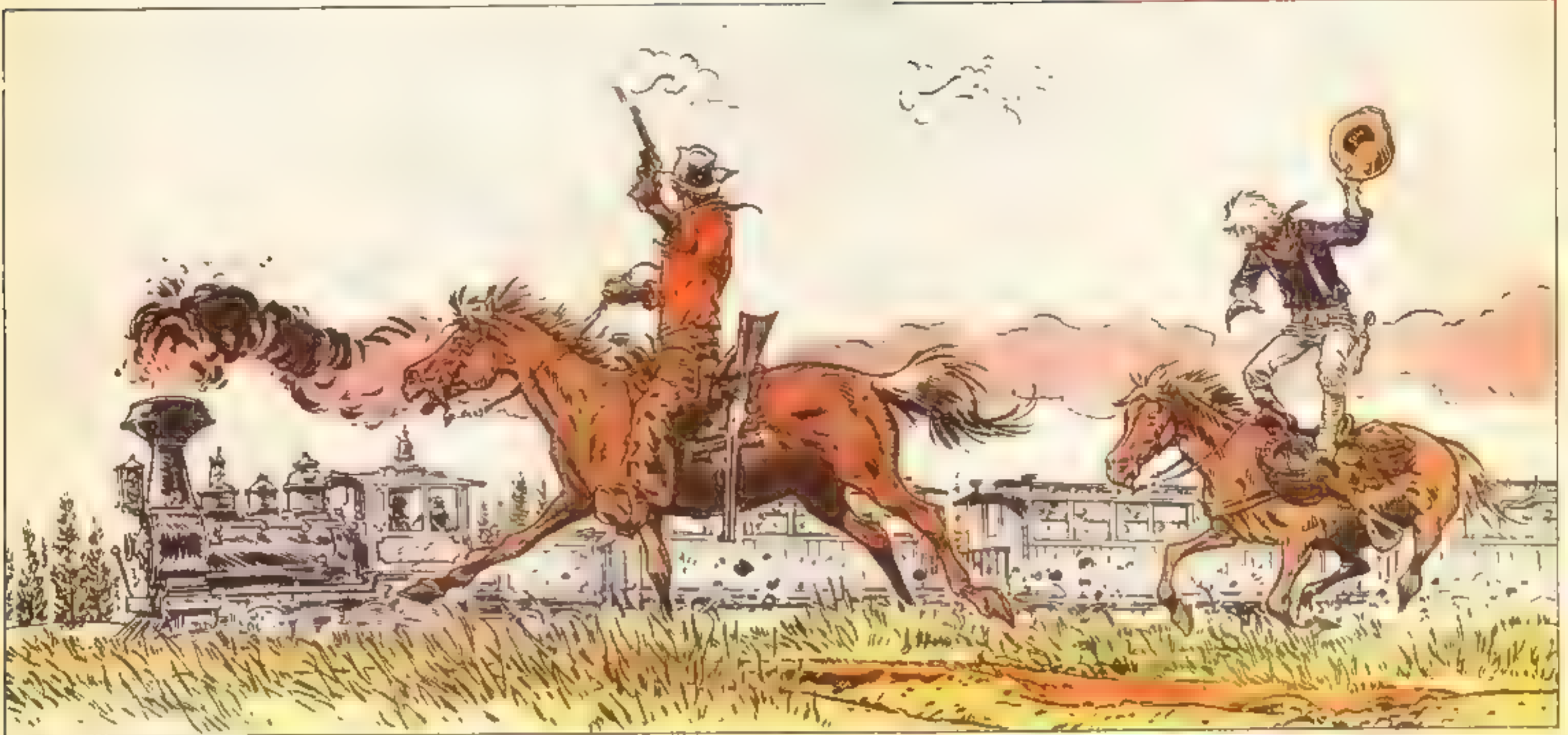


بعض في جنرال بلانك
لكننا الآن على أرض "كوماانش" مزرعة
٦٦٦... ستعرف كيف أن لها شهرتها في
المطبخة ..

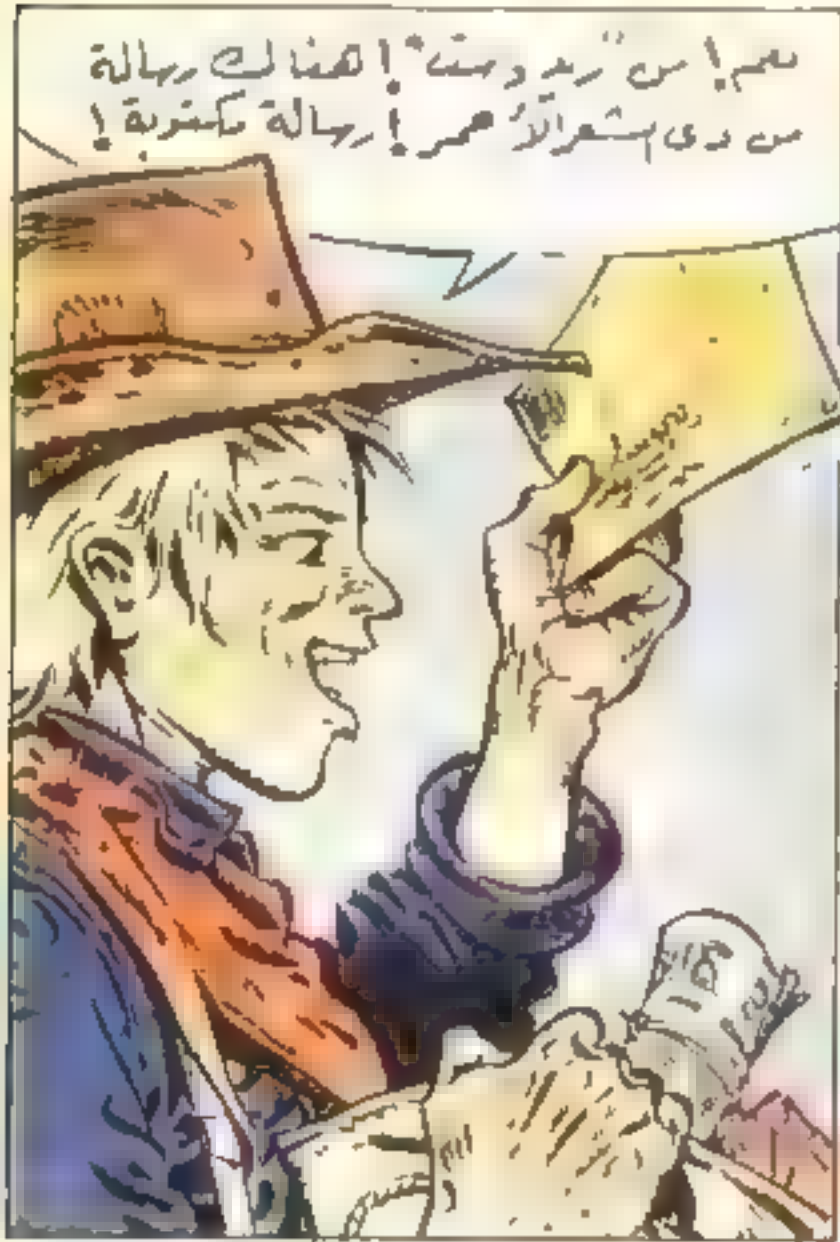
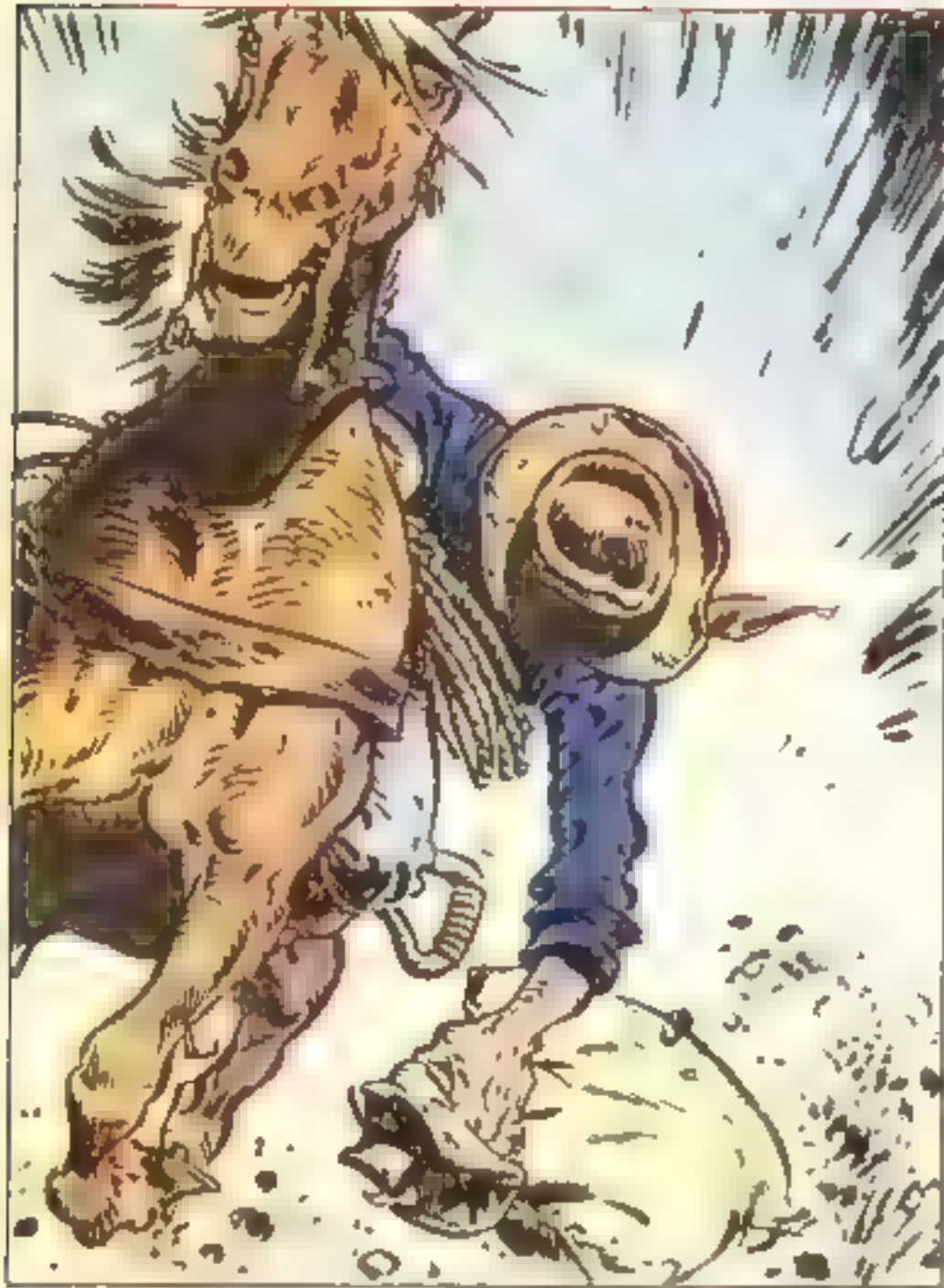
لماذا أطلقت صفارة القطار؟ أعتقد
أننا لم نصل بعد إلى "جريتون فولز"
أليس كذلك...؟

تحت سماء لارا مح الحمراء

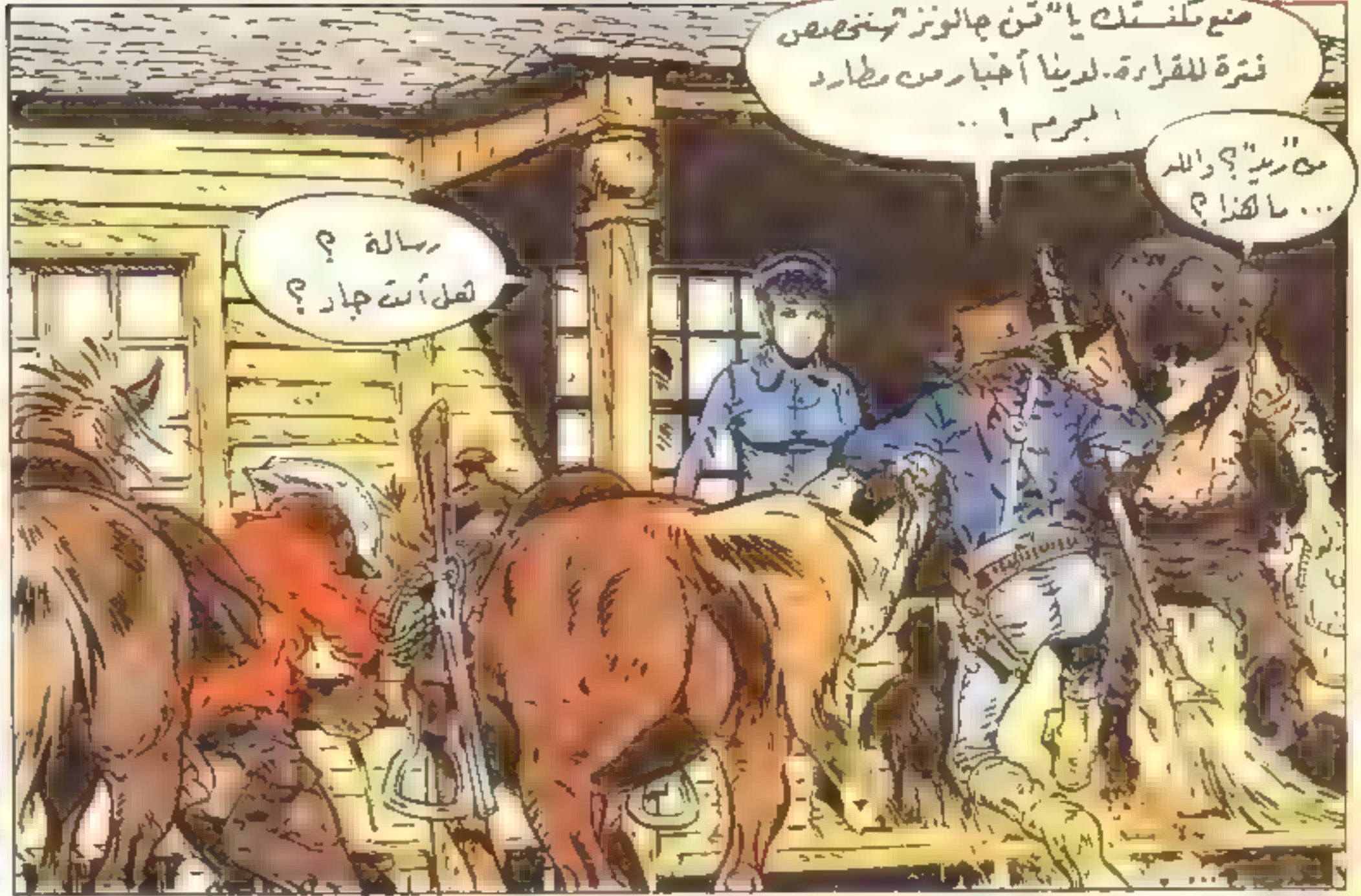
بريشة الفنان: هيرمان جريج



كوميكس



تحت السماء لأراح الحمراء





... وفي اعتقادي أنه "روبن" دوبر" يجه ناهية الغرب إلى اليمين
أو "الشين" ... وقد ألهتني بالأمس إلى أتره . ولهم لم يعرني قديمي
إلا بسمرة ٤٤ ساعة ... لكنه لم يعرني بغيره . لقد وصفه لي من حالهم
الخط ، وبقوا على قيد الحياة بعد برودة ، لكنهم يقولون إن قد
رقتهم فاربس آخر ...

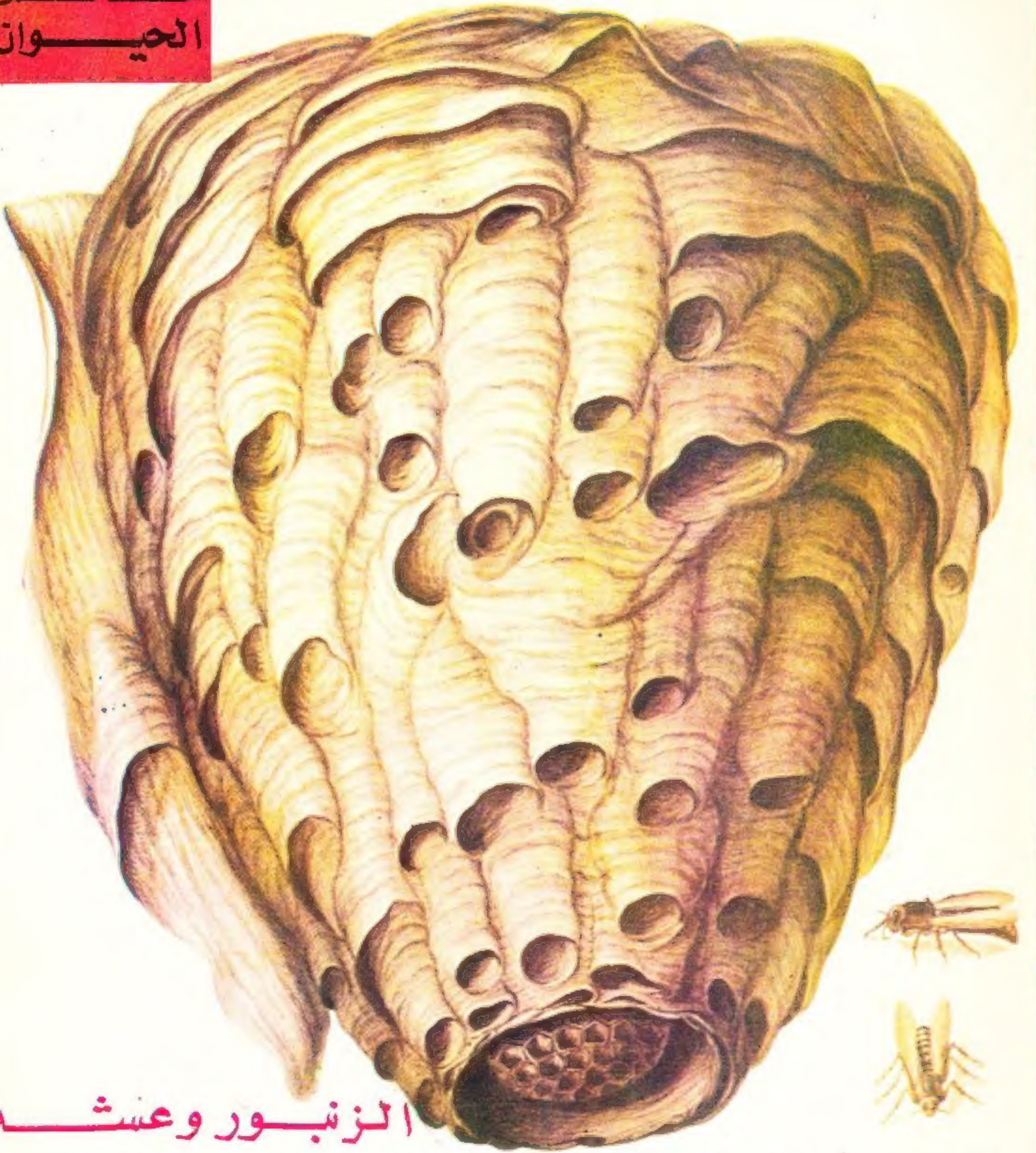


... لهذا دليل على أنه حتى الحيوانات المتوحشة ، يمكن أن تجد أصدقاء ... هذا يعني أنني
إذا وقفت في مواجهة أعداء هذه القتل ، يجب أن أكون أقوى ...



... لكنه حتى يحدث ذلك ، يجب أن تفكر
في النوم يا صديقي "يا لوسينو" ، فماذا يفيد
التمناه بهذين الرجلين ، إذا كنت سأصل
للأمان تحت أقدامهما ؟ ...



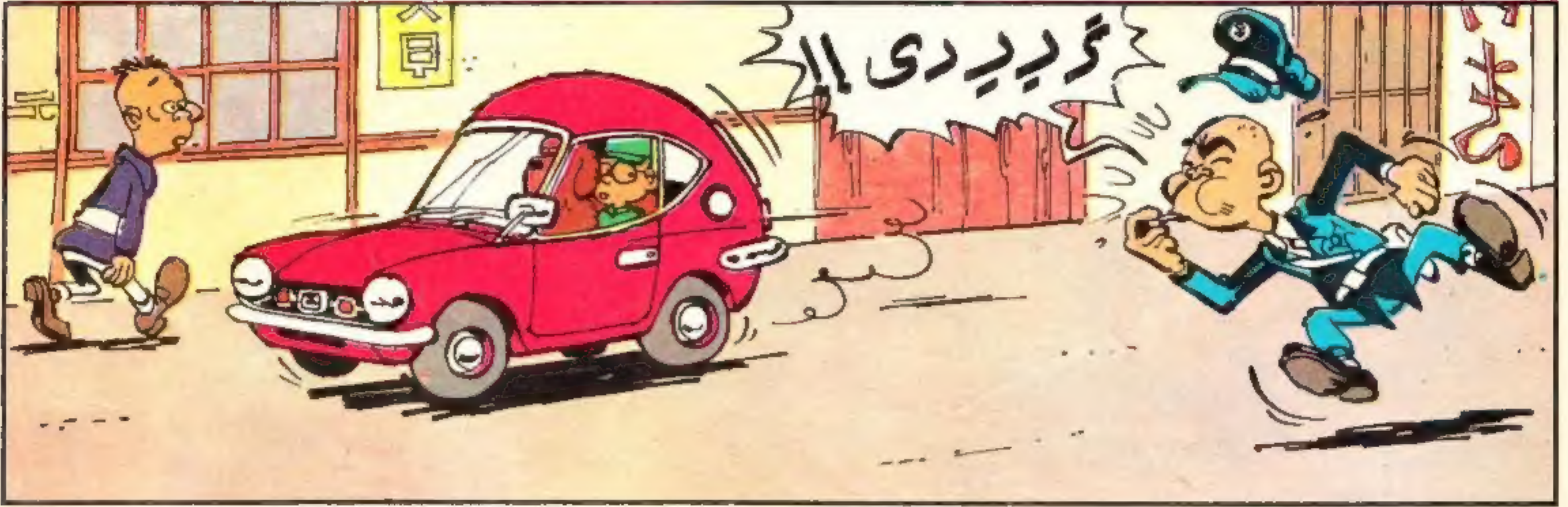


الزنبور وعشه

المقوى ، تتخللها ثقب عرصة وتطل فتحاتها إلى أسفل . وأولى الشغالات ، بعد فقسها بقليل ، تقوم بهدم الغطاء الورقي وتستبدله بأخر جديد ، يأخذ في الاتساع مع تكاثر عدد الخلايا . وفي العش الأقدم يكتس الغطاء برقائق منتفخة على شكل أنصاف أسطوانات غير منتظمة الشكل ، فتحاتها من أسفل وتراكم بعضها فوق بعض . ومنظر الوكر من الخارج يشبه قرص العسل . وفي الداخل توجد عدة أقراص من الخلايا في وضع أفقي متراصة بعضها فوق بعض ، ولها فتحات من أسفل ، وهي تلتصق الواحدة بالأخرى بواسطة عديد رقيقة محورية . وأقدمها تشغل الأدوار العليا في حين أن الكبيرة منها والأحدث تشغل مكانا أسفلها .

إن الزنبور ، وهو أضخم الدبابير الأوروبية وأشدها سما ، بناء ماهر . وهو يصنع عشه من أوراق الأشجار المهروسة ويصل طوله من ١٥ - ١٨ سم في أعرض أجزائه . وتقوم الزنابير الشغالة ببناء هذا العش في الفجوات التي تتواجد في الأشجار التي نخرها السوس وفي الأجسران .

تقوم الشغالات ببناء العش في الربيع ، وهي مجموعة من الإناث العاملة التي أتمت بياتها الشتوي . والعش في بداية بنائه يتكون من ٥ - ٨ خلايا متراصة إلى جوار بعضها البعض ، ومثبتة إلى جدران الفجوة بأعواد قصيرة ، وفتحته تنبج إلى أسفل ، وتغطي أقراص الخلايا بقطعة رقيقة من الورق



العدد ٨٥٥



السنة الرابعة

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية - ٧٧ سنة - ٧٧ سنة

ريد
داست

على ظهر جواده
تحت سماء

لارامي
الجمراء

